

***МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
ФИННО-УГОРСКИХ НАРОДОВ:***

**МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ В ЕЁ СВЯЗИ
С ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРОЙ**

Саранск - 2000

Министерство культуры Республики Мордовия
Методический кабинет по учебным заведениям
культуры и искусства

Музыкальная культура финно–угорских народов:

***музыка композиторов в её связи с
традиционной культурой***

Программа и материалы к курсу лекций для студентов
факультетов национальной культуры университетов
и педагогических институтов

Лицензия ЛР № 040972 от 28 июля 1999г.
Подписано в печать 09.08.2000. Формат 60х84 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 3,25.
Тираж 100. Заказ 473
Ковылкинская районная типография.

Саранск, 2000

ББК 85.31

М 11

Составитель И.А.Галкина

Рецензенты:

Л.В.Бражник — кандидат искусствоведения, доцент Казанской государственной консерватории, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан.

Н.И.Воронина — доктор философии, профессор, заведующая кафедрой культурологии факультета национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н.П.Огарёва.

Музыкальная культура финно-угорских народов: музыка композиторов в её связи с традиционной культурой: Программа и материалы к курсу лекций для студентов фак. нац. культуры ун-тов и пед. ин-тов / Мин-во культуры Респ. Мордовия. Учеб.-метод. каб. по образованию; Сост. И.А.Галкина. — Саранск: Ковылкинская районная типография, 2000.— 52 с.

Учебное пособие состоит из двух разделов: в первом — программа курса «Профессиональная музыкальная культура Мордовии»; во втором — программа курса «Музыкальная культура финно-угорских народов: музыка композиторов в её связи с традиционной культурой».

Программы предназначены для преподавателей и студентов факультетов национальной культуры университетов и педагогических институтов, но могут быть использованы также преподавателями среднего и начального звеньев музыкального образования.

ББК 85.31

М 11

© И.А.Галкина

Профессиональная музыкальная культура Мордовии

Профессиональная музыкальная культура Мордовии

Пояснительная записка

«Профессиональная музыкальная культура Мордовии» как учебная дисциплина имеет большое значение для подготовки молодых музыкантов. Изучение этой дисциплины, наряду с изучением фольклора, истории классического музыкального искусства, теории музыки способствует формированию будущих деятелей культуры различных профилей (исследователей, педагогов, музыкальных критиков и др.).

Основными задачами курса являются изучение профессиональной музыкальной культуры Мордовии (исторический путь становления, развития и наиболее яркие достижения в различных её областях), что помогает объективно оценить и вклад профессиональной мордовской музыки в отечественную культуру России в целом, и плодотворную связь профессиональной музыкальной культуры Мордовии с классическими традициями русской и зарубежной музыки, и влияние на духовную жизнь нашего времени.

Изучение профессиональной музыкальной культуры Мордовии выстроено по следующим направлениям:

- общий обзор исторических периодов музыкальной культуры Мордовии, раскрытие закономерностей художественных процессов в Республике;
- история возникновения, динамики развития музыкальных жанров Мордовии, особые художественные достижения;
- развитие научной и критической мысли, исполнительство, концертная и театральная жизнь, музыкальные учреждения, организации...;
- обзоры творчества ведущих композиторов Республики Мордовия.

«Профессиональная музыкальная культура Мордовии», как любой исторический курс, включает лекционные и семинарские занятия. Отсутствие учебников по данной дисциплине обуславливает концентрацию основного материала и обзора литературы в лекциях.

Самостоятельная работа студента направлена на практическое изучение музыкального материала (ноты, пластинки, магнитофонные записи) и обобщение изученного. На семинарские занятия выносятся характеристики творчества композиторов Мордовии, образный строй их музыки, жанровые интересы, индивидуальные черты музыкального языка.

Программа предусматривает разные уровни изучения музыкальных произведений:

- подробное, с глубоким анализом драматургии, структуры, выразительных средств;
- одноаспектное (образное содержание, особенности воплощения оригинальной темы, особые приёмы работы с музыкальным тематизмом и т.д.)

Программой не предусмотрено подробное рассмотрение традиционной мордовской культуры, так как этот курс читается на факультете национальной культуры как целый комплекс самостоятельных дисциплин: «Мордовское народное музыкальное творчество», «Мордовский народный театр» и другие.

Примерный тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов	
		лекц.	семинар.
1	Введение.	2	
2	Зарождение профессиональной мордовской музыки, формирование профессиональных традиций (1917–1941).	2	
3	Мордовская музыкальная культура в военные и послевоенные годы (1941–1965).	2	
4	Мордовская музыкальная культура в период с 1965 по 1995 годы.	2	
5	Обработка мордовской народной музыки.	2	
6	Песенное и хоровое творчество.	2	
7	Произведения крупной формы для хора.	2	
8	Театральная музыка.	5	
9	Симфоническая музыка.	5	
10	Музыка для оркестра народных инструментов.	2	
11	Камерно-инструментальная музыка.	2	
12	Камерно-вокальная музыка.	2	
13	Музыка для детей.	2	
14	Музыкальная критика и наука.	2	
15	Музыкальное исполнительство.	2	
16	Музыкальные учреждения.	1	
17	Творчество Кирюкова Л.П.		3
18	Творчество Воинова Л.И.		3
19	Творчество Сураева-Королёва Г.И.		4
20	Творчество Вдовина Г.Г.		5
21	Творчество Митина Н.Н.		3
22	Творчество Кошелевой Н.В.		4
23	Творчество Сураева-Королёва Г.Г.		3
24	Творчество Кузиной Е.В.		3
25	Творчество Терханова С.Я.		3
26	Творчество Фомина М.Н.		2

Количество лекционных часов: 36 часов
 Семинарские занятия: 36 часов
 Всего по курсу: 72 часа

Зарождение профессиональной мордовской музыки, формирование и становление профессиональных традиций (1917–1941)

Музыкальная культура Мордовии до преобразований 1917 года. Задачи нового правительства в области культуры и образования. Пропаганда мордовского фольклора: организация фольклорных экспедиций (1927 года под руководством профессора Д.В.Бубриха; 1937 года под руководством Е.В.Гиппиуса); издание первых сборников народных песен с нотными примерами (сборники Л.П.Кирюкова 1929, 1935, 1948 года и их особенности).

Помощь деятелей отечественных науки и культуры в собирании и изучении мордовского фольклора (М.Е.Евсеев, Б.М.Соколов, М.Т.Маркелов, А.А.Герасимов, П.Г.Любимов). Творческое участие русских композиторов в создании мордовского музыкального искусства (М.Душский, И.Ильин, Д.Мелких, Б.Трошин).

Организация исполнительских коллективов, хоровых (хоры Л.П.Кирюкова, А.П.Трифонов, Г.А.Органова) и инструментальных (оркестр народных инструментов Л.И.Воинова). Мордовский национальный театр (1932). Мордовская Государственная капелла (позже «Умарина», 1939). Театр оперы и балета (1937–1940). Проблема репертуара.

Кадровая политика в сфере культуры. Открытие учебных заведений: Мордовская музыкально-драматическая студия (1930), Мордовский музыкально-драматический техникум (1932), Институт мордовской социалистической культуры (позже НИИЯЛИЭ, 1932).

Музыкальный материал для изучения

Душский М. Мордовская сюита

Музыкальный материал для прослушивания

Душский М.	Песни Мордовии, для баса и симфонического оркестра
Ильин И.	Двенадцать мордовских песен, для голоса и фортепьяно
Мелких Д.	Мордовские песни, цикл обработок мордовских народных песен для хора а cappella
Трошин Б.	Сюита на мордовские темы

Профессиональная мордовская культура в военные и послевоенные годы (1941–1965)

Творческая активность композиторов Мордовии во время Великой Отечественной войны. Обращение к крупным формам театральных и инструментальных жанров в военные и послевоенные годы: музыкальная драма, опера, инструментальный концерт.

Развитие песенных жанров в 60-годы. Песенная поэзия Мордовии. Деятельность Л.П. Кирюкова, Л.И. Воинова. Музыка самодеятельных композиторов Мордовии: Г.В. Павлова, П.У. Гайни, И.И. Игнатова и других. Мордовский мелос в творчестве русских композиторов И.В. Соколовой и Г.Н. Дехтярёва.

Создание Мордовского объединения композиторов (1955), его задачи. «Песни Мордовии» — первый печатный сборник музыки профессиональных композиторов Мордовии (1959).

Развитие музыкальной науки в Мордовии. Статьи Л.П. Кирюкова, И.М. Яушева, Б.С. Уришской.

Значение открытия Казанской Государственной консерватории для развития музыкальной культуры и науки региона.

Музыкальный материал для прослушивания

Соколова И.В.	Фортепьянные пьесы
Павлов Г.В.	Песни

Мордовская музыкальная культура в период с 1965 по 1995 годы

Развитие этномузыкознания и музыковедения. Работы Л.Б. Бояркиной, Н.И. Бояркина, А.И. Макаровой, Н.М. Ситниковой, Б.С. Уришской. Работа НИИЯЛИЭ по изучению мордовского фольклора. Издание многотомного свода Устно-поэтического творчества мордовского народа и Памятников мордовского народного музыкального искусства (в 3-х томах).

Самодеятельные композиторы и их вклад в формирование профессиональной композиторской школы Мордовии (Г.В. Павлов, М.И. Волков, И.И. Игнатов, С.И. Мишечкин, Л.В. Воронин, А.П. Путушкин и др.).

Исполнительские коллективы Мордовии: «Умарина», «Келу», «Лейне», «Торама», «Вастома», оркестры народных инструментов Саранска и Темникова. Творчество солистов-вокалистов и инструменталистов. Молодые исполнители и участники программы «Новые имена».

Открытие Факультета национальной культуры МГУ им. Н.П. Огарёва и задачи, стоящие перед ним.

Создание Союза композиторов Мордовии. Три поколения композиторов современности. Деятельность профессиональных композиторов Мордовии: освоение новых жанров вокальной и инструментальной музыки. Проведение музыкальных фестивалей, пленумов, творческих вечеров композиторов.

Музыкальный материал для прослушивания

Волков М.И.	Фортепьянные пьесы
Мишечкин С.И.	Сочинения для хора
Путушкин А.П.	Обработки мордовских песен для баяна

Обработки мордовских народных песен

Глубокий интерес к фольклору, традиционный для становления и развития профессиональных музыкальных культур. Обработка народной песни.

Л.П.Кирюков и мордовская народная песня:

- нерасторжимое единство народного и авторского индивидуального;
- сохранение мелодико-интонационного строя мордовской народной песни, формы народного музицирования для каждого жанра;
- использование средств классической гармонии в инструментальном сопровождении («Ня кафта панттне»);
- формы классической полифонии и особенности народного многоголосия («Сенькань Микитать Ульяна»).

Л.П.Кирюков — художественный руководитель и дирижёр хоровых коллективов.

Обработки мордовских народных песен в творчестве Г.И. Сураева-Королёва. Стиль «полифонической гармонии» — оригинальный стиль композитора. Опора на народное многоголосие, выявление его фактуры, форм взаимосвязи голосовых партий, стремление соединить в одно целое линейность с гармонической вертикалью. Выявление потенциальных возможностей ангемитонного лада. Инструментальные обработки народных мелодий: «Песня» («Сыре башкир» для скрипки и фортепьяно), «Келу» для хора, «Алаянце вешентяна» для женского хора, «Вирь чиресэ», «Сур

«Аляняце вешентянза» для женского хора, «Вирь чиресэ», «Сур велесь» и другие.

Свободная обработка народных песен в творчестве Н.И.Бояркина, Г.Г.Вдовина и Н.В.Кошелевой. Традиции Л.П.Кирюкова. Изменение композиционного строения песни, различные составы инструментального сопровождения.

Музыкальный материал для изучения

Сураев-Королёв Г.И.	Вирь чиресэ
	Аляняце вешентянза

Музыкальный материал для прослушивания

Бояркин Н.И.	Вай, моря Веселая, салуя Гарить Маряц
Вдовин Г.Г.	Никоноронь Катянся Лавсь моро Под горою диво...
Кирюков Л.П.	Вирь чиресэ Умарина
Кошелева Н.В.	Никоноронь Катянся Корхтань сокол Лавсь моро
Сураев-Королёв Г.И.	Гарить Маряц Келу
Фомин М.Н.	Сур велесь Удумам сась

Хоровая музыка

Музыка композиторов Мордовии для хора: возникновение и пути развития. Основные жанры: обработки народных песен, кантаты, оратории, циклы хоров, хоровые концерты. Разнообразие содержания, форм и приёмов выразительности.

Хоровое творчество Л.П.Кирюкова: опора на классическую гармонию, использование приёмов классической полифонии, особенности ритмики (объединение признаков жанров марша и мордовской плясовой), близость хоровой фактуры традиционным многоголосным стилям мордвы.

Влияние деятельности фольклориста на индивидуальный стиль Г.И.Сураева-Королёва. Новый подход к поэтическому тексту, создание произведений на собственные слова.

Опора на достижения хорового письма XX века в творчестве Г.Г.Вдовина: новые для хоровой музыки Мордовии колористические приёмы цикла «Три этюда-картины». Современные гармонические краски хора «Спокойной ночи, русская земля». Близость ритмических формул традиционным веснянкам хора «Чиньжарамо». Черты русской народной песни хора «Про берёзку и Алёну». Особенности фактуры хоров «Колокола» и «Замирает, стихает моя золотая дубрава».

Синтез современных приёмов выразительности хоровой музыки и эстрадных мелодико-гармонических оборотов в творчестве С.Я.Герханова.

Духовная музыка Н.И.Бояркина, Н.В.Кошелевой и С.Я.Герханова.

Хоровые сочинения Е.В.Кузиной, М.Н.Фомина.

Песенное и хоровое творчество

Песенное творчество в первые годы советской власти: основные образы, жанры, интонационный строй.

Черты традиционной народной мордовской и советской массовой песенности в творчестве Л.П.Кирюкова.

Фольклорные истоки песенного тематизма Г.И.Сураева-Королёва, традиции мордовского многоголосия в фактуре сопровождения. Широка образно-тематического содержания песен.

Песенное творчество Г.Г.Вдовина. Яркие жанровые черты песенного тематизма (вальс, танго, марш и др.)

Лирические песни Н.В.Кошелевой. Синтез традиций русской советской песни и поздних образцов мордовского музыкального фольклора. Теплота и задушевность, ярко национальная интонационная природа тематизма, метрическая свобода.

Гражданственная тематика, мелодическое богатство тематизма песен Н.Н.Митина.

Эстрадные песни Е.В. Кузиной и Г.Г.Сураева-Королёва.

Музыкальный материал для изучения

Вдовин Г.Г.	Три этюда-картины, для смешанного хора a cappella
Кирюков Л.П.	Тютю-балю
Кошелева Н.В.	Сембодонга мазыяй, сл. С.Кияязина
	Лайме порась, сл. И.Девина

Музыкальный материал для прослушивания

Бояркин Н.И.	Бути тонь чогтень вельтизе сув, сл. Н.Бояркина Тонеть, Крестос, монь озноман, сл. Н.Бояркина
Вдовин Г.Г.	Идут белые снеги, сл. Е.Евтушенко Ночь прошла, сл. П.Кирилова Колокола, хор на ст.Б.Соколова Обелиск, сл. Э.Лессинга Россия, сл. А.Доронова
Кошелева Н.В.	Аляньке минь, Вай, Иисус, сл.В.Нестерова, перевод В.Мишановой Шумбрат, Мордовия!, сл. С.Кияязина
Кузина Е.В.	Мольба, сл. Т.Кузовлёвой Кусочек янтая, сл. Н.Задальской Не говори мне про любовь, сл. Н.Задальской Осень, сл. Д.Кедрина Мелодия, сл. И.Оленовой
Митин Н.Н.	Маминь руки, сл. И.Тажанского Песня о матери, сл. Л.Талаевской Сказ о матери, сл. Я.Смеякова
Сураев-Королёв Г.Г.	Баллада о солдатской вдове, сл. Н.Снегирёва Мордовочка, сл. Ю.Азратова
Сураев-Королёв Г.И.	Мокша либий, сл. автора Чуди лейбнесь Инелей, сл. Н.Мокшина
Герханов С.Я.	Цикл хоров на духовные тексты Триптих для женского хора на народные слова: Трубушка, Из-за лесу, Как по сльнячку

Произведения крупной формы для хора

Кантатно-ораториальные жанры профессиональной музыки Мордовии, возникновение и развитие. Основные жанры: ода, кантата, оратория, сюита для хора, хоровой концерт.

Главные сюжетно-тематические линии. Произведения, написанные к юбилейным датам политических событий (кантаты Г.Г.Вдовина, Л.И.Воинова, Л.П.Кирюкова и С.Я.Терханова). Тема родной земли, её истории (кантаты Е.В. Кузиной, М.Н. Фомина). Тема Великой Отечественной войны и защиты мира (Н.В.Кошелева, Н.Н.Митин, Г.И.Сураев-Королёв). Отражение современности в произведениях Г.Г.Вдовина.

Обращение к творчеству мордовских поэтов. Преобладающее значение русскоязычных текстов. Использование текстов мордовских народных песен в кантатах Н.В.Кошелевой.

Фантастическая оратория «Последний суд» Г.И. Сураева-Королёва: особенности содержания, драматургии, национальные истоки музыкального языка.

Претворение жанровых черт плача в оратории Н.В.Кошелевой «Песнь о воинской славе». Новый вид кантаты на народные слова в творчестве Н.В.Кошелевой. «Мордовские песни». Особенности драматургии, структуры.

Хоровые концерты Г.Г.Вдовина и Е.В.Кузиной. Истоки музыкальной образности, взаимодействие музыки и слова, особенности драматургии, формы и музыкального языка.

Музыкальный материал для изучения

Вдовин Г.Г. Баллада о сфрейторе и Деве Белого плёса, концерт для хора на сл. Т. Кирикова

Кошелева Н.В. Песнь о воинской славе, оратория на сл. А. Пудина

Музыкальный материал для прослушивания

Кошелева Н.В. Мордовская свадьба, сюита для смешанного хора и симфонического оркестра

Кузина Е.В. Мордовские песни, кантата на основе оригинальных текстов

Сураев-Королёв Г.И. Концерт для хора а cappella и баритона на сл. Н. Рузановой

Терханов С.Я. Последний суд, фантастическая оратория
Душа народная хранит, кантата для смешанного, детского хора, баритона и чтеца на сл. Ю. Попкова

Фомин М.Н. Наследникам революции, кантата для солистов, смешанного и детского хоров на сл. В. Фирсова, К. Курбанмуралова, Л. Дмитерк

Театральная музыка

Становление и развитие музыкального театра в Мордовии. Разнообразие жанров театральной музыки: музыка к спектаклю, музыкальная драма, опера, оперетта, вокально-хореографические картины, балет.

Музыка в драматическом театре. Музыка к спектаклям по произведениям зарубежных, русских и мордовских писателей. Пьеса П.Кириллова в трактовке композиторов разных поколений: Л.П.Кирюкова и Г.Г.Вдовина («Ветер с понизовья»). Историко-патриотический сюжет, создание ярких музыкальных характеристик, творческое использование народного мелоса, особенности музыкальной драматургии.

Музыка к спектаклям в творчестве Н.В.Кошелевой. Песенный интонационный строй музыки.

Трудности становления оперного жанра. Первая мордовская опера Л.П.Кирюкова «Несмеян и Ламзурь»: историко-патриотический сюжет, со-

циальный характер конфликта, мелодическое богатство, претворение различных жанров народной песни. Отображение свадебного обряда и роль хоровых эпизодов в бытовой лирической драме «Нормальная».

Стилизация музыкального языка 30–40-х годов в песенной опере Г.Г.Вдовина «В шесть часов вечера после войны».

Ариозно-речитативный стиль и яркость индивидуальных характеристик в камерной опере Г.Г.Вдовина «Пасынок судьбы».

Традиции отечественной и зарубежной эстрадной музыки в рок-шоу опере Г.Г.Сураева-Королёва «Что же счастье?».

Страницы истории мордовского народа в лирико-эпической опере М.Н.Фомина «Сияжар». Традиции русской музыки: принципы воплощения музыкального конфликта, народно-обрядовые сцены, цитирование народных мелодий.

Оперетта. Работы самостоятельных композиторов (Г.В.Павлов). Оперетта Г.Г.Вдовина «Главная роль».

Традиции народного театра в театральной музыке композиторов Мордовии. Вокально-хореографические сюиты: «Сельские картинки» Г.И.Сураева-Королёва, «Хмелина» М.Н.Фомина, «Валдоня» Н.В.Кошелевой. Претворение мордовских народных обрядов в произведениях Н.В.Кошелевой («Мордовская свадьба») и Г.Г.Вдовина («Дом девичьего пива»).

«Алёна Арзамасская» — балетная музыка Н.В.Кошелевой. Лирико-психологическая трактовка сюжета освободительной борьбы мордовского народа. Яркость и точность образных характеристик. Традиции русской музыки.

Хореографические сцены С.Я.Терханова. Философская тема балета «Кто ты?», современные средства композиторской техники. Использование симфонической музыки композитора для балетных спектаклей («Чародей с берегов Бездны»).

Музыкальный материал для изучения

Вдовин Г.Г. Ветер с понизовья, музыкальная драма

Кирюков Л.П. Литова, музыка к драме П.Кириллова

Кошелева Н.В. Алёна Арзамасская, балетная музыка

Музыкальный материал для прослушивания

Вдовин Г.Г. В шесть часов вечера после войны, опера

Пасынок судьбы, опера

Дом девичьего пива

Несмеян и Ламзурь, опера

Нормальная, опера

Мордовская свадьба, народные музыкальные картины

Лес шуметь не перестал, музыка к драме К. Абрамова

Что же счастье?, рок-шоу опера

Кто ты?, балет

Сияжар, опера

Симфоническая музыка

Сложный процесс становления мордовской симфонической музыки. Освоение классических жанров симфонической музыки. Разработка музыкального фольклора в жанре сюиты в творчестве русских композиторов.

Преобладание концертных жанров. Скрипичные концерты Л.П.Кирюкова и Г.Г.Вдовина. Особенности музыкального языка фортепианного концерта Г.Г.Сураева-Королёва. Концерты для различных составов исполнителей Г.Г.Вдовина, Н.В.Кошелевой, Е.В. Кузиной, Н.Н. Митина.

Образ С.Д.Эрзи в симфонической музыке Е.В.Кузиной и С.Я.Терханова. Индивидуальные особенности воплощения образа великого скульптора в жанрах сюиты и поэмы.

Программная увертюра в творчестве композиторов Мордовии (Г.И.Сураев-Королёв, Г.Г. Вдовин).

Симфония № 1 Г.Г. Вдовина — первая симфония Мордовии. Своеобразие композиционного решения, претворение народно-песенных интонаций, высокое мастерство полифонического и тематического развития в симфониях №№ 2, 3 и 4 Г.Г.Вдовина.

Программная симфония Н.Н.Митина «Рузаевка. 1905 год». Отражение историко-революционной темы и её созвучность современности. Особенности цикла, драматургии; создание тематического контраста и драматургического конфликта. Традиции Д.Д. Шостаковича.

Музыкальный материал для изучения

Вдовин Г.Г.	Симфония № 2
Кошелева Н.В.	Концерт для кларнета с оркестром
Кирюков Л.П.	Концерт для скрипки с оркестром
Кузина Е.В.	Симфоническая поэма «Эрзи»
Митин Н.Н.	Симфония «Рузаевка. 1905 год»
Сураев-Королёв Г.Г.	Концерт для фортепиано с оркестром
Терханов С.Я.	Сюита по мотивам скульптур С.Д. Эрзи

Музыкальный материал для прослушивания

Вдовин Г.Г.	Симфонии №№ 1, 3, 4
Кузина Е.В.	Юбилейная увертюра
	Концерт для симфонического оркестра

Музыка для оркестра народных инструментов

Музыка Л.И.Войнова для оркестра народных инструментов. Освоение жанров сюиты, концерта, увертюры и рапсодии в его творчестве. Тема революционных событий в Увертюре «1917 год». Виртуозная трактовка балалайки в Концертах для балалайки и оркестра народных инструментов.

Сюиты — один из самых распространённых жанров музыки для оркестра народных инструментов профессиональной музыки Мордовии. Разработка музыкального фольклора, яркое выражение национального колорита, лирической и жанровой образности.

Концертные пьесы Н.В.Кошелевой и Г.Г.Сураева-Королёва.

Музыкальный материал для прослушивания

Вдовин Г.Г.	Напевы, сюита для оркестра народных инструментов
Войнов Л.И.	Симфонетта для оркестра народных инструментов
	Концерт для балалайки с оркестром № 2,
	Марш на мордовские темы.
	Увертюра «1917 год»
Кошелева Н.В.	Сюита для оркестра народных инструментов
Митин Н.Н.	Сюита «Темниковская» для оркестра народных инструментов
Сураев-Королёв Г.Г.	Языческий танец, для оркестра народных инструментов

Камерно-инструментальная музыка

Разнообразие жанров и форм камерно-инструментальной музыки.

Фортепьянные циклы. Принципы объединения в цикл. Программность обобщенного типа. Цикл фортепьянных миниатюр Л.П.Кирюкова: картины народной жизни, зарисовки природы, эмоциональные состояния. «Пьесы на скульптуры Эрзи» Г.Г.Вдовина, особенности воплощения пластического искусства во временном искусстве. Детская тема цикла «Наш день» Е.В. Кузиной. Программные пьесы С.Я.Терханова. Сборник фортепьянных пьес Н.В.Кошелевой «Лесная сказка», принцип объединения, жанровая природа тематизма.

Прелюдии в творчестве Н.Н.Митина и Г.Г.Сураева-Королёва. Особенности циклов, их образное содержание, средства музыкальной выразительности.

Сонаты и сонатины. Разработка сонатных принципов в сочинениях Г.Г.Вдовина, Г.Г.Сураева-Королёва, С.Я.Терханова.

Квартеты в творчестве композиторов Мордовии. Сочетание сонатности с полифоническими формами, обращение к интонациям мордовской народной песни и к цитатам в квартетах Г.И.Сураева-Королёва. Квартеты Г.Г.Вдовина — сфера смелых художественных экспериментов. Особенности претворения народного мелоса в квартете Н.В.Кошелевой. Роль полифонии в произведениях для квартета струнных (Г.Г.Вдовин, Н.В.Кошелева).

Программные произведения для струнных. Сюита для скрипки solo по сказке К.И.Чуковского «Мойдодыр» в 6-ти частях. Н.Н.Митина. Сонаты для струнных. Сольные и ансамблевые произведения для деревянно-духовых инструментов.

Музыкальный материал для изучения

Фортепьянная музыка	Пьесы на скульптуры С.Эрзи
Вдовин Г.Г.	Цикл фортепьянных миниатюр
Кирюков Л.П.	Лесная сказка, пьесы для фортепиано
Кошелева Н.В.	Наш день, цикл фортепьянных миниатюр
Кузина Е.В.	Прелюдии для фортепиано
Митин Н.Н.	Фантазия для фортепиано на тему мордовской народной песни «Романова Аксинья»
Сураев-Королёв Г.И.	Десять прелюдий-импровизаций для фортепиано
Сураев-Королёв Г.Г.	Три пьесы для фортепиано: Польша зверят
Терханов С.Я.	Вальс-табакерка
	Марш-мультяш

Музыка для струнных
Вдовин Г.Г.
Кошелева Н.В.
Сураев-Королёв Г.И.

Струнный квартет № 2
Струнный квартет
Струнный квартет № 1

Музыкальный материал для прослушивания

Фортепианная музыка	
Сураев–Королёв Г.Г.	Соната для фортепиано
Терханов С.Я.	Забавные пьески, цикл для фортепиано
	Когда один
	Случайный мотив
	Бал ряженых
Музыка для струнных	
Вдовин Г.Г.	Струнные квартеты № 1, 3, 4
Кошелева Н.В.	Три фуги для струнного квартета
Сураев–Королёв Г.Г.	Цикл пьес для скрипки и фортепиано «Родные напевы»
Сураев–Королёв Г.И.	Струнный квартет № 2
Музыка для духовых	
Кошелева Н.В.	Три фуги для духовых
Митян Н.Н.	Соната для фюгата solo
Терханов С.Я.	Народный мотив
Фомина М.Н.	Сюита для флейты и фортепиано

Камерно – вокальная музыка

Значение вокальной музыки. Разнообразие жанров: романс, монолог, баллада, тяготение к циклическим формам.

Преобладание лирической образности: произведения о любви к Родине, к женщине, элегические размышления.

Обращение к отечественной русской поэзии (А.Ахматова, М.Цветаева, Ю.Левитанский) и поэзии Мордовии (П.Гайни, Н.Снегирёв, Л.Талалаевский, А.Эскин), произведения на народные тексты (в вокальных сочинениях Г.Г.Вдовина, Н.В.Кошелевой).

Принципы объединения в цикл вокальных миниатюр Г.Г.Вдовина, Н.В.Кошелевой, Е.В.Кузиной, Г.Г.Сураева–Королёва, драматургические особенности циклов. Народное в вокальных циклах Г.Г.Вдовина, Н.В.Кошелевой; особенности музыкального языка.

Различные составы сопровождения: фортепиано, баян, струнный квартет, смешанный инструментальный состав и решение проблемы взаимоотношения вокальной и инструментальной партий.

Сближение романса и эстрадной песни в творчестве С.Я.Терханова. Эстрадные романсы Г.Г.Сураева–Королёва.

Музыкальный материал для изучения

Вдовин Г.Г.	Из мордовской народной поэзии, цикл романсов для контральто и баяна на народные тексты
Кошелева Н.В.	Мокшанские песни, для голоса и струнного квартета на народные тексты
Сураев–Королёв Г.Г.	Прощайся с тобой, деревня, вокальный цикл для баритона и фортепиано на ст. Н.Снегирёва
Сураев–Королёв Г.И.	Первое свидание, романс на сл. автора
Терханов С.Я.	Третья позиция, баллада для баритона и симфонического оркестра на сл. Ю.Адрианова

Музыкальный материал для прослушивания

Вдовин Г.Г.	Родной мастор, цикл романсов для mezzo-сопрано и фортепиано на народные тексты и стихи А.Эсюна и П.Гайни
Кошелева Н.В.	Народный триптих, вокальный цикл для голоса и струнного квартета на народные слова
Сураев–Королёв Г.Г.	Прости, эстрадный романс на сл. О.Наумовой
Терханов С.Я.	Баллада о снах, на сл. автора
	Броды, баллада для баритона и симфонического оркестра на слова Ю.Адрианова
	Я — лист..., романс на сл. Н.Шумак

Музыка для детей

Музыка к спектаклям театра кукол. Сюжеты мордовских народных сказок в произведениях Г.И. Сураева–Королёва и Н.В.Кошелевой. Важная роль музыки в спектаклях. Музыка к спектаклям театра кукол С.Я.Терханова, Е.В.Кузиной, М.Н.Фомина.

Хоровые произведения для детей. Песни Н.Кошелевой на стихи мордовских поэтов. Тяготение к цикличности в творчестве С.Я.Терханова, Е.В.Кузиной, Г.Г.Сураева–Королёва.

Музыкальный материал для прослушивания

Кошелева Н.В.	Серебряное озеро, музыкальная сказка по пьесе А.Ежова и Н.Голенкова
	Кафта ёжуфт, сл. В.Мишаниной
Кузина Е.В.	Цикл песен для детского хора на сл. Н.Грибачёва, Е.Котеневой
Сураев–Королёв Г.Г.	Летающий котёнок, вокальный цикл для детского хора и солистов на сл. К.Смордяна
Сураев–Королёв Г.И.	Приключения охотника Дама, музыка к спектаклю кукол А.Буртынского и П.Юртайкиной
Терханов С.Я.	Анютина погремушка, песня на сл. автора
	Цикл детских хоров a cappella

Музыкальная критика и наука

История мордовской музыкальной фольклористики. Упоминания о мордве в трудах XVIII–XIX веков. Работы М.Е.Евсеева, научные исследования Х.Паасонена, А.Вясянена, Р.Лаха, Н.Трубецкого и других. Значение издания сборников Л.П.Кирюкова, Г.И.Сураева–Королёва. Изучение музыкальной культуры мордвы НИИЯЛИЭ. Изучение ладовых особенностей и традиций многоголосия Г.И.Сураевым–Королёвым, исторических песен XVIII–XIX веков, детского фольклора Т.И.Одиноквой, её работы по ритмике мордовской народной песни. Фундаментальные исследования вокальной и инструментальной музыки мордвы Л.Б.Бояркиной и Н.И.Бояркина. Памятники мордовского народного музыкального искусства.

Роль преподавателей Московской, Ленинградской, Горьковской и Казанской консерваторий, музыкально-педагогического института им. Гнесиных в воспитании музыковедов и в издании первых книг по музыкальной культуре Мордовии.

Музыкально-критическая деятельность О.И.Мизерской, Б.С.Урицкой, Н.И.Ворониной, А.И.Макаровой, Н.М.Ситникова, Т.В.Буяновой. «Народные певцы и композиторы Мордовии» — первый сборник статей музыковедов Мордовии о профессиональной музыке. Проблемы становления и развития мордовского музыкального профессионализма во взаимосвязи с народной музыкой в книге Н.И. Бояркина.

Музыкальное исполнительство

Искусство вокалистов Мордовии. «Мордовский Шаляпин» — И.Яушев. Талант Р.Беспаловой. Народная артистка России М.Антонова. Музыкально-исполнительская деятельность пропагандистов народной песни А.Куликовой, Н.Марковой, Н.Спиркиной. Исполнители классической

отечественной и зарубежной музыки Д.Еремеев, Л.Кузнецова, А.Клыков, С.Плодухин, С.Семёнов и другие.

«Умари́на», «Келу», «Торама». Индивидуальные черты их исполнительского почерка.

Камерный хор.

Оркестры народных инструментов г. Темникова, г. Саранска, «Пайгона», их репертуар, исполнительский уровень. Роль Г.Лукиянова в развитии музыки для оркестра народных инструментов Мордовии.

Солисты-инструменталисты: А.Путушкин, А.Генералов, И.Бегаев. Юные исполнители, лауреаты международных и российских конкурсов: О.Верещагин, Д.Демяшкин, Д.Митина, И.Филаткина и др.

Эстрадные коллективы республики. «Вастома». Творческая работа Л.Ганиной, В.Баркова.

Музыкальные учреждения

Музыкальный театр: история возникновения и развития; ведущие режиссёры и дирижёры, артисты оперной сцены и балета.

Задача пропаганды высокохудожественных произведений и исполнительского мастерства в деятельности Мордовской государственной филармонии.

Сеть музыкально-образовательных учреждений: детские музыкальные школы, музыкальное училище им. Л.П.Кирюкова, Республиканский колледж культуры, музыкальный факультет Педагогического института им. М.Е.Евсеева, факультет национальной культуры МГУ (история возникновения, задачи, успехи).

Список рекомендуемой литературы по курсу

Литература по истории мордовской музыкальной культуры, о Союзе композиторов Республики Мордовия

- Алексеев В. Встреча с музыкой: (О втором съезде композиторов Мордовии) // Сов. Мордовия. — 1987. — 13-14 марта.
- Бассаргин Б.А., Пешонова В.Л. Очерки истории Мордовского советского театра. — Саранск, 1966. — С. 248.
- Батраченко И.Е. И мастерство, и вдохновение: (О концерте молодых композиторов) // Мол. Ленинец. — 1986. — 30 мая.
- Батраченко И.Е. Песня — душа народа // Мол. ленинец. — 1986. — 28 нояб.
- Бочарев В.П. Искусство, рождённое Октябрем // Сов. Мордовия. — 1967. — 22 октяб.
- Бояркин Н.И. Становление мордовской профессиональной музыки. — Саранск, 1986. — 160 с.
- Бояркин Н.И. Творчество молодых // Сов. Мордовия. — 1977. — 20 марта.
- Бояркин Н.И. Новая музыка новой жизни // Сов. Мордовия. — 1977. — 13 окт.
- Бояркин Н.И. У истоков. Из истории мордовской профессиональной музыки // Сов. Мордовия. — 1977. — 23 июня.
- Бояркин Н.И. Композиторы — сарматы // Эзянь правда. — 1981. — 26 мая.
- Бояркин Н.И. Маласкофтошъ музыкась // Мошёнъ правда. — 1985. — 30 апр.
- Бояркин Н.И. Пять дней музыкального праздника // Сов. Мордовия. — 1985. — 8 янв.
- Бояркин Н.И. Музыкальная культура: наболелые вопросы // Мордовский народ: что нас волнует. — Саранск, 1991. — С. 167-183.

- Бояркин Н.И. Спасибо, музыка, тебе: [Беседа с лауреатом Государственной премии РМ, проф. МГУ им. Н.П.Огарёва Н.И. Бояркиным о проблемах музыкальной культуры] // Мордовия — 7 дней. — 1999. — 4-10 марта.
- Бояркин Л.Б., Бояркин Н.И. Профессиональное музыкальное искусство // Мордв: историко-культурные очерки. — Саранск, 1995. — С. 464-473.
- Булычёва Н.Е. Мордовиянь кантата ды ораторияньте // Сятко. — 1997. — № 6. — С. 105-106.
- Булычёва Н.Е. Посвящается «Калевале» // Известия Мордовии. — 1999. — 23 апр.
- Булычёва Н.Е. И вечно будет музыка звучать (О пленуме СК Республики Мордовия «Мордовский народный мелос в композиторском творчестве») // Известия Мордовии. — 2000. — 10 февр.
- Васильева Е.Л. Музыкальные итоги // Известия Мордовии. — 1999. — 16 февр.
- Вдовин Г. «Команда, без которой не прожить»: [Интервью с композитором о работе СК МАССР] // Сов. Мордовия. — 1992. — 14 марта.
- Вдовин Г.Г. Была в Саранске опера // Мол. ленинец. — 1976. — 2 июля.
- Вдовин Г.Г. Важное звено мордовской культуры // Сов. Мордовия. — 1982. — 26 февр.
- Вдовин Г.Г. Здравствуй, фестиваль! // Сов. Мордовия. — 1986. — 13 нояб.
- Вдовин Г.Г. Ситыкова Н.М. Эти годы были для мордовской музыки знаменательными // Муз. академия. — 2000. — № 1. — С. 37-41.
- Вечканов С. Праздник мордовской культуры // Красная Мордовия. — 1948. — 25 мая.
- Воинов Л.И., Бернард Г., Должанский А. Советские композиторы. Биограф. справ. — М., 1957. — С. 118.
- Воронина Н.И., Макарова А.И. Мордовская фортепианная музыка // Сов. Мордовия. — 1978. — 14 февр.
- Генералова А.Ф. Встреча в Рузаевке // Мол. ленинец. — 1986. — 28 нояб.
- Голубчик В. Композиторы Мордовии — детям: (О VIII Пленуме СК Республики Мордовия) // Саран. курьер. — 1991. — № 2.
- Голубчикова М.В. Фестивальный призыв // Сов. Мордовия. — 1986. — 10 июня.
- Голубчикова М.В. Первые шаги // Мол. ленинец. — 1987. — 22 марта.
- Горькина К.А. Развитие театрального и музыкального искусства мордовской республики в годы семилетки (1959—1965) // Вопросы истории и археологии Мордовской АССР. Вып. 2. — Саранск, 1976. — С. 140—150.
- Григорьева М. Республиканское музыкальное // Сов. Мордовия. — 1987. — 13 мая.
- Душский М. О мордовской музыке // Красная Мордовия. — 1939. — 17 апр.
- Живайкина Н. Паронь арьсы, ламбь седи ломань // Мошёнъ правда. — 1995. — 20 июля.
- Зайчиков З.А. Интересная, увлекательная опера // Сов. Мордовия. — 1962. — 27 мая.
- Зайчиков З.А. Новое в музыкальной культуре Мордовии // Сов. Мордовия. — 1964. — 22 февр.
- Зайчиков З.А. Расцвет музыкальной культуры // Сов. Мордовия. — 1963. — 27 окт.
- Зайчиков З.А. Продолжим разговор о музыке // Сов. Мордовия. — 1964. — 23 авг.
- Иванов Н. Гайтенъ содыя: [Этномузыкант, пианист, искусствовед кандидат наук Л.Б.Бояркинъ эйстэ] // Эзянь правда. — 1998. — 7 февр.
- Иванова Н.А., Кобозева И.С. В соединении традиций: фортепианный цикл «Времена года» мордовского композитора М.И.Волкова // Музыкальное образование. Вып. 2. — Саранск, 1998. — С. 64-68.
- Иконников А.А. Нерешённые проблемы // Сов. музыка. — 1974. — № 12. — С. 58-63.
- Иконников А.А. На пленумах и съездах в Союзах композиторов // Музыка России. Вып. 1. — М., 1976. — С. 74-78.
- Иконников А.А. Композиторы Мордовии // Муз. жизнь. — 1984. — № 19. — С. 17.
- История Мордовии в лицах: Биограф. сб. Кн. 1-3 / Сост. В.С.Лунаик; Редкол. П.Д.Грузнов (отв. ред.), В.А.Чугунов, А.Н.Келина и др. — Саранск: Тип. «Крас.Окт.», 1994. — 1999.
- Кн. 1. — 1994. — 242 с.
- Кн. 2. — 1997. — 592 с.
- Кн. 3. — 1999. — 376 с.
- Кавтасьян Л.С. К вопросу истории собирания, публикации и изучения мордовской необрядовой песни // Записки МНИИЯЛИ, № 14. — Саранск, 1953. — С. 137-158.
- Калитина Н. Очерки о мордовском музыкальном театре. — Саранск, 1986. — 104 с.
- Кириченко Т.Г. Для народа, вместе с народом: (О Первом учред. Съезде Союза композиторов Мордовии) // Сов. Мордовия. — 1982. — 27 февр.
- Кириченко Т.Г. Обогащая духовную жизнь народа // Сов. Мордовия, 1987. — 19 марта.
- Кириков Л.П. Новые произведения композиторов Мордовии // Сов. Мордовия. — 1956. — 21 авг.
- Кириков Л.П. Касфтомс мордовский музыкальный культура // Мошёнъ правда. — 1958. — 20 апр.
- Коллар В. Музыкальное творчество и жизнь // Сов. Мордовия. — 1966. — 15 мая.
- Корев Ю.С. «Культура не терпит, когда от неё пытаются что-то отсечь» // Мордовия. — 1992. — 17 апр. — С. 12.
- Корев Ю. Нестолычными дорогами // Муз. академия. — 1998. — № 3-4. — С. 21-22.
- Коселева Н.В. Этафтовъ музыкаль фестиваль // Мошёнъ правда. — 1995. — 16 дек.
- Криворотов П.В. Спасибо, музыка, тебе... // Душкова // Известия Мордовии. — 1998. — 29 окт.
- Макарова А.И. В Союзе композиторов в Мордовии // Музыка России. Вып. 9. — М., 1991. — С. 372-373.
- Макарова А.И. Душский М.Н. и мордовская культура // Сов. Мордовия. — 1984. — 22 янв.

- Макарова А.И. Жизнь в музыке // Сов. Мордовия. — 1985. — 16 окт.
- Макарова А.И. Мордовская АССР // История музыки народов СССР. Т. I—5. — М., 1970—1974.
- Т.1: 1917—1932. — 1970. — С.135, 415—416;
- Т.2: 1932—1941. — 1970. — С.262;
- Т.3: 1941—1945. — 1972. — С.373—379;
- Т.4: 1946—1956. — 1973. — С.381—382;
- Т.5, ч.1: 1956—1967. — 1974. — С.461—465.
- Макарова А.И. Мордовская музыка звучит в Москве // Сов. Мордовия. — 1984. — 12 апр.
- Марков В. Новый творческий союз: (О Первом учред. съезде Союза композиторов Мордовии) // Мол. ленинец. — 1982. — 28 февр.
- Митин Н.Н. Связь с жизнью // Мол. ленинец. — 1979. — 2 дек.
- Михайлов М. Трое на фестивале, не считая музыкантов: (О VII съезде композиторов России) // Мордовия, 7 дней. — 1995. — 23 нояб.
- Михайлова Н. Праздник мордовской музыки // Сов. Мордовия. — 1979. — 22 дек.
- Молина С.С. Так пусть душа останется чистой... // Известия Мордовии. — 1998. — 22 дек.
- Музыка // Культурное строительство в МАССР. Ч.2. (1941—1980). — Саранск, 1988. — С.219—231.
- Музыку — в массы // Сов. Мордовия. — 1968. — 20 нояб.
- Народные певцы и композиторы Мордовии: Сб. статей. Под общ. ред. Я.М.Гиршмана. Сост. А.И.Макарова. — Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1974. — 128 с.
- Одинокова Т.И. Музыка чарующие звуки // Сов. Мордовия. — 1986. — 22 нояб.
- Озюгова М. Первая мокшанская опера // Сов. Мордовия. — 1962. — 13 мая.
- Озюгова С. Г. Из народных истоков // Сов. Мордовия. — 1986. — 6 сент.
- Озюгова Л. Мокшэрзянь фортепианной музыкант касомань нинэ // Сятко. — 1987. — №2. — С.67—68.
- Павлов Г.В. О развитии мордовской профессиональной культуры // Литературная Мордовия. — 1961. — №23. — С.93—95.
- Павлов Г.В. Развивать мордовскую культуру // Сов. Мордовия. — 1962. — 15 марта.
- Павлов Г.В. Будут ли изменения // Мокшень правда. — 1976. — 16 нояб.
- Первые ростки мордовской профессиональной музыки // Культурное строительство в МАССР. Ч.1. — Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1986. — С.252—260.
- Рязанова А.Н. Встреча с музыкой // Мол. ленинец. — 1987. — 22 марта.
- Ситникова Н.М. Мелодика и свежесть чувств: (О музыкальной жизни в Мордовии в 1995 году) // Известия Мордовии. — 1996. — 18 янв.
- Ситникова Н.М. Проблемы музыкальные // Сов. Мордовия. — 1973. — 7 дек.
- Ситникова Н.М. Самое драгоценное // Сов. Мордовия. — 1973. — 4 июля.
- Ситникова Н.М. Встречи с мордовской музыкой // Сов. Мордовия. — 1974. — 20 апр.
- Ситникова Н.М. Звучит мордовская музыка // Сов. Мордовия. — 1974. — 26 апр.
- Ситникова Н.М. Палитра композиторов // Сов. Мордовия. — 1974. — 18 мая.
- Ситникова Н.М. Творческий союз нескончаем // Мокшень правда. — 1974. — 22 янв.
- Ситникова Н.М. Первая национальная оперетта // Сов. культура. — 1975. — 21 марта.
- Ситникова Н.М. «Ода революции» прозвучала впервые // Сов. Мордовия. — 1977. — 5 нояб.
- Ситникова Н.М. Звучит музыка // Сов. Мордовия. — 1978. — 19 янв.
- Ситникова Н.М. Музыкась минек эрямосо // Эзянь правда. — 1979. — 18 дек.
- Ситникова Н.М. Залог дальнейшего развития // Сов. Мордовия. — 1980. — 7 февр.
- Ситникова Н.М. Праздник мордовской музыки // Сов. Мордовия. — 1981. — 12 апр.
- Ситникова Н.М. Сегодня и завтра мордовской музыки // Сов. Мордовия. — 1981. — 19 февр.
- Ситникова Н.М. Дни мордовской музыки: развлечения после концертов // Сов. Мордовия. — 1985. — 15 мая.
- Ситникова Н.М. Музыка объединяет народы // Сов. Мордовия. — 1983. — 4 янв.
- Ситникова Н.М. Служить народу // Сов. Мордовия. — 1983. — 26 мая.
- Ситникова Н.М. Память живет // Сов. Мордовия. — 1985. — 28 июня.
- Ситникова Н.М. Истоки творчества // Сов. Мордовия. — 1986. — 19 янв.
- Ситникова Н.М. Наша песенная летопись: (О песнях композиторов Мордовии) // Сов. Мордовия. — 1988. — 28 дек.
- Ситникова Н.М. Новые имена — новые сочинения // Сов. Мордовия. — 1990. — 4 янв.
- Ситникова Н.М. Не оставляй нас, музыка // Известия Мордовии. — 1999. — 12 марта.
- Ситникова Н.М. Новые впечатления о прошлом // Сов. Мордовия. — 2000. — 14 янв.
- Слет молодых // Сов. Мордовия. — 1973. — 31 марта.
- Слово нашим гостям // Сов. Мордовия. — 1986. — 22 нояб.
- Сураев-Королёв С.Г. Целый музыкальный мажор: (Азоты пианистася С.Г.Сураева-Королёва) / Корхнев Н.Зотья // Мокшень правда. — 1998. — 4 июня.
- Сураев-Королёв С.Г. Есть один язык — великий, сокровенный: (О фортепианной музыке композиторов Мордовии) // Известия Мордовии. — 2000. — 4 февр.
- Сураев-Королёв Г.И., Колемасов Н. Сцена ланго «Нормальня» // Эзянь правда. — 1962. — 30 мая.

- Сураев-Королёв Г.И. Многоголосие и ладовое строение мордовской народной песни: (Мордовская многоголосная пентатоника) // Труды МНИИЯЛИЭ. Вып.26. — Саранск, 1964. — С.321—260.
- Сураев-Королёв Г.И. Вековое творчество народа: (Заметки об обработке народной песни) // Сов. Мордовия. — 1966. — 28 дек.
- Сураев-Королёв Г.И. Композиторские творчества // Эзянь правда. — 1970. — 21 апр.
- Сураев-Королёв Г.И. Композиторские юбилейный кизона // Мокшень правда. — 1970. — 21 нояб.
- Сураев-Королёв Г.И. Маласкофнесамазь музыкась // Мокшень правда. — 1976. — 3 февр.
- Сураев-Королёв Г.И. Вечный источник. У композиторов Мордовии // Сов. Мордовия. — 1978. — 6 дек.
- Сураев-Королёв Г.И. Октябрь сгрозьфете мороть // Мокшень правда. — 1980. — 10 янв.
- Сураев-Королёв Г.И. Океан народного творчества // Сов. Мордовия. — 1986. — 18 нояб.
- Сураев-Королёв Г.И. Кинди касфтовость пангфие // Мокша. — 1987. — №1. — С.59—64.
- Сураев-Королёв Г.И. Осторожно: музыка // Сов. Мордовия. — 1988. — 5 июля.
- Сураев-Королёв Г.И. Седис токая музыка // Мокшень правда. — 1991. — 28 февр.
- Тараканов М. Музыкальная культура РСФСР. — М., 1987. — С.312, 316, 43, 74, 98, 99, 135, 136, 321.
- Уварова Е.В. Встречи с мордовской музыкой // Сов. Мордовия. — 1987. — 13 сент.
- Уварова Е.В. Встречи с мордовской музыкой // Сов. Мордовия. — 1988. — 28 июня.
- Уварова Е.В. Музыкальная летопись родного края // Сов. Мордовия. — 1988. — 22 янв.
- Уварова Е.В. Композиторы Мордовии — детям // Сов. Мордовия. — 1990. — 19 дек.
- Урицкая Б. Мордовская АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. — М., 1957. — С.227—243.
- Урицкая Б. Мордовская народная песня // Сов. музыка. — №2. — 1950. — С.55—57.
- Урицкая Б.С. Композиторы Мордовии // Сов. музыка. — 1958. — №9. — С.125—126.
- Урицкая Б.С. Музыка Мордовии // Красная Мордовия. — 1950. — 7 янв.
- Чайковский И.А. Открытия // Мол. ленинец. — 1986. — 28 нояб.
- Чудикин М. Помогать творчеству местных композиторов // Культура и жизнь. — 1951. — 11 янв.
- Шуляев А. Старательница мордовского фольклора // Известия Мордовии. — 1998. — 24 февр.
- Шелдин Р. Быть достойным музыкальной славы отчества // Сов. музыка. — 1985. — №2. — С.2—15.
- Юшкин Ю.Ф. Музыкальн. праздник // Эзянь правда. — 1982. — 25 февр.
- Юшкин Ю.Ф. Мордовская музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1990. — С.355.
- Яушев И.М. О некоторых нерешённых вопросах мордовской музыкальной культуры // Сов. Мордовия. — 1955. — 28 авг.

Литература об исполнителях

- Давыдова Н. Протрубин о «Тораме» // «Бизнес». — 1977. — №12. — С.43.
- «Умаринати» — 60 киза // Мокшень правда. — 2000. — 20 апр.
- Аве С. Лапти в Париже изнашивались за день // Столица «С». — 1994. — 22 апр.
- Барков В., Ганина Л. Соло на двоих // Известия Мордовии. — 1999. — 28 апр.
- Бахметов К. Звонкие песни «Келу» // Известия Мордовии. — 1998. — 15 янв.
- Бахметов К. Нестареющая «Умарина» // Сов. Мордовия. — 1991. — 30 нояб.
- Башкиров В.Н. «Это был самый счастливый случай в моей жизни...» // Известия Мордовии. — 2000. — 15 февр.
- Башкиров В.Н. Коронный номер именинника: (О 25-летию Оркестра народных инструментов г. Саранска) // Известия Мордовии. — 1995. — 16 сент.
- Бояркин Н.И. Контрасты «Умарини» // Сов. Мордовия. — 1988. — 21 мая.
- Брыжневский В. Он казался недостижимым: (О Д.И.Еремееве) // Известия Мордовии. — 1997. — 30 мая.
- Воронина Н.И. Блестящий дебют: (О творчестве И.М.Яушева) // Сов. Мордовия. — 1984. — 20 мая.
- Галкина И. А. Мордовский баянист покорила Италию: (О баянисте О.Верещагине) // Известия Мордовии. — 1999. — 25 авг.
- Григорьева М. Большая жизнь. Большой артист: (В.Киушану — 80 лет!) // Известия Мордовии. — 1995. — 20 июля.
- Грошев С. Куриловань цекотт. Артисттэ ситнемат. [Д.И.Еремеев дэ Р.М.Беспалово] // Эзянь правда. — 1999. — 13 мая.
- Дарю букет мелодий: Рек. список лит. / Нац. б-ка им. А.С.Пушкина Респ. Мордовия; Сост. Е.И.Цыбусова. — Саранск, 1996. — 14 с.
- Ефремов А. «Вастома» значит «Встреча» // Саран. вестн. — 1994. — 10 марта.
- Живаев В. Сонз кас гызе оперась: [МАССР-нь искусствань заслуженной деятелем В.С.Киушканин эйстэ] // Эзянь правда. — 1999. — 4 февр.
- Кириченко Т.Г. «Келу» значит «Береж» // Сов. Мордовия. — 1985. — 27 мая.
- Кириченко Т.Г. С днём рождения, «Росити»! // Известия Мордовии. — 2000. — 16 февр.
- Козлов Ю. Что будет лучше нашей встречи: (О 25-летию ансамбля «Вастома») // Известия Мордовии. — 1998. — 20 нояб.
- Лукьянов Г.Ф. Питань родники народные // Сов. Мордовия. — 1988. — 27 марта.

Максимова-Тиняева М.Е. Сюкпря Мария: [Певница М.Максимова азонды эсь колганза «Мокаень правда» редакциясонга / Кизефюньень макозень И.Лушанг, Сермадозе Н.Зотова] // Мокшень правда. — 1999. — 28 окт.

Мельникова М. Вечности зов: (О фильме «Зов Торамы») // Известия Мордовии. — 1996. — 20 янв.

Мельникова М.Н. Европейский круиз и два диска // Известия Мордовии. — 1999. — 21 окт.

Мельникова М.Н. Мы считаем за честь... // Известия Мордовии. — 1999. — 24 нояб.

Мельникова М.Н. Бис! Играл наша Даша // Известия Мордовии. — 2000. — 5 апр.

Мельникова М.Н. Концерт между репетициями // Известия Мордовии. — 2000. — 29 марта.

Николаева М. «Торамы» на «Красной горке» // Известия Мордовии. — 1997. — 23 мая.

Носенкова Л. «А если б не пела, и жить не смогла» // Известия Мордовии. — 1997. — 19 марта.

Одинокова Т.И. Если говорить о национальном // Мордовия. — 1998. — 17–18 февр.

Рудин А. «Росичи» между аншлагом и занавесом // Мордовия — 7 дней. — 1999. — 25 марта.

Самаркина Н. Искусство — небом данная отрада: (О концерте засл. артиста Мордовии С.Плодихина) // Известия Мордовии. — 2000. — 2 марта.

Ситникова Н.М. И назвали ансамбль «Умарина» // Сов. Мордовия. — 1984. — 3 янв.

Ситникова Н.М. Артистка: (К 70-летию Р.Беспаловой) // Известия Мордовии. — 1995. — 28 янв.

Ситникова Н.М. От «Литовы» к «Сияжару» // Известия Мордовии. — 1995. — 28 нояб.

Ситникова Н.М. Память живёт: (О творчестве Л.А.Кузнецовой) // Сов. Мордовия. — 1992. — 12 июня.

Ситникова Н.М. Солист Сергей Семёнов // Известия Мордовии. — 2000. — 25 марта.

Сураев-Королёв Г.И. Мордовский сувенир // Сов. Мордовия. — 1988. — 3 дек.

Федотова В. Ваймось аныкес моразь панжеви: (Оперная певица М.Е.Максимова колга) // Мокшень правда. — 1998. — 29 окт.

Филатова М. Средство от стресса: (Об ансамбле «Лейтне») // Известия Мордовии. — 1997. — 10 июня.

Холопова А. Об оркестре с любовью // Сов. Мордовия. — 1994. — 21 марта.

Четыркин В.И. «Умаринась» кяценты // Эрзянь правда. — 1999. — 20 марта.

Планы семинарских занятий

Творчество Л.П.Кирюкова

Жизненный и творческий путь.

Основоположник профессионального музыкального искусства Мордовии. Композитор, хоровой дирижёр, педагог. Задачи отечественного искусства первых лет советской власти и творчество Л.П. Кирюкова. Собирающие, изучение и пропаганда мордовского фольклора. Сборники мордовских народных песен (1929, 1935, 1948) М.Е. Евсеев и его роль в судьбе Л.П. Кирюкова.

Картины и образы Мордовии (история и современность) — главные темы творчества Л.П.Кирюкова.

Жанровое разнообразие творчества Л.П.Кирюкова. Родоначальник многих жанров профессиональной музыки Мордовии: оперы, кантаты, инструментального концерта.

Музыка для театра: оперы, музыкальные драмы, музыка к театральным постановкам. Сюжеты мордовских драматургов: А.Куторкина, М. Бебана, П. Кириллова. Обрядовые сцены опер. Традиции русской музыки (музыкальная драматургия, характеристики образов, особенности воплощения конфликта).

Песенно-хоровое творчество. Основной круг тем, образов. Обращение к творчеству поэтов Мордовии.

Инструментальное творчество. Скрипичный концерт.

Цикл фортепьянных пьес. Зарисовки природы, пьесы-настроения, народно-жанровые картинки. Особенности фортепианной фактуры.

Черты стиля Л.П. Кирюкова. Опора на мордовскую народную песню (цитирование, претворение отдельных черт мелоса, приёмы полифоническо-

го изложения и развития, гармонические средства). Традиции русской классической музыки XIX века.

Л.П. Кирюков — хоровой дирижёр. Занятия у А. Александрова. Хорошие коллективы Л.П.Кирюкова.

Педагогическая деятельность Л.П.Кирюкова, ученики, музыкальное училище его имени.

Музыкальный материал для прослушивания

Литова, музыкальная драма

Нормальна, отрывки из оперы

Несмеян и Ламзурь, отрывки из оперы

Скрипичный концерт

Обработки народных песен: Вирь чирез

Умарина

Ульяна

Тютю балю

Учат ли монь

11 Фортепьянных пьес

Обязательная литература

Бояркин Н.И. Л.П.Кирюков и его основополагающая роль в зарождении и развитии мордовской профессиональной музыки // Бояркин Н.И. Становление мордовской профессиональной музыки. — Саранск, 1986. — С.52–77.

Воронина Н.И. К 90-летию Л.П.Кирюкова // Блокнот агитатора. — 1985. — № 11. — С.19–23.

Живайкина Н. Паронь арьсикъ: [Лятфнемат Л.П.Кирюковонь и сонь рыванц Анна Федоровна колга, кодама лезде сивь максёть И.Ф. и Н.С. Чумакофень семьясонды] // Мокшень правда. — 1999. — 1 апр.

Кирюкова Л.Ф. Путь к творчеству: Воспоминания о Л.П.Кирюкове // Краеведческие записки. — Саранск, 1987. — Вып.1. — С.160–175.

Макарова А.И. Основатель национальной школы // Сов. музыка. — 1983. — № 1. — С.68–70.

Сураев-Королёв Г.И. Символ отечества: [О композиторе Л.П.Кирюкове] // Штрихи к портретам. — Саранск, 1990. — С.158–164.

Дополнительная литература:

Галкина И.А. Пусть проходят годы // Известия Мордовии. — 1995. — 19 дек.

Кирюков Л.П. // Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1970. — С.250.

Кирюков Л.П. Библиографический указатель / Нац. б-ка им. А.С.Пушкина, Сост. В.А.Дорогайкина. — Саранск, 1997. — 10 с.

Отлюева С.Г. Влюблённый в музыку // Сов. Мордовия. — 1985. — 30 июня.

Разгуляева Т. Эрямось тень мариясь музыкакс // Эрзянь правда. — 1993. — 9 февр.

Сибиряк И. Седиень моротнень ушеткшисна // Мокша. — 1966. — № 3. — С.69–70.

Сураев-Королёва С.Г. Радужные краски рояля // Известия Мордовии. — 1995. — 11 мая

Сураев-Королёв Г.И. Л.П.Кирюков // Муз. жизнь. — 1965. — № 14. — С.35

Сураев-Королёв Г.И. Ару ваймось кайги моронза // Мокша. — 1992. — № 9. — С.62–64.

Сураев-Королёв Г.И. У нас огромное музыкальное наследие // Известия Мордовии. — 1995. — 18 авг.

Сураев-Королёв Г.И. В музыке — душа народа // Известия Мордовии. — 1997. — 18 апр.

Кирюков Л.П. // Терёхин А.Ф., Терёхина Н.Ж. В тех именах истории шагнул. — Саранск, 1991. — С.54–55.

Творчество Л.И.Воинова

Жизненный и творческий путь.

Один из основоположников мордовской профессиональной музыки, создатель, художественный руководитель и дирижёр оркестра народных инструментов г. Темникова, виртуоз-исполнитель на балалайке, музыкально-общественный деятель.

Создание оркестра г. Темникова. Проблемы репертуара. Встречи и занятия с А.Б.Гольденвейзером.

Исполнительское мастерство Л.И.Воинова. Занятия с Б.С.Трояновским, творческие контакты с оркестром Н.П. Осипова. Тесная связь исполнительской и композиторской деятельности.

Тема родного края в программных инструментальных сочинениях композитора. Картинность, красочность, яркая образность его музыки.

Жанры сюиты, концерта, рапсодии, вариаций. Опора на традиции русской музыкальной классики. Влияние Л.П. Кирюкова. Мордовская народная песня в творчестве Л.И. Воинова.

Образно-тематическое единство концерта № 2 для балалайки с оркестром; вариационность как основной принцип развития музыкального материала.

Плакатность, яркость раскрытия темы Революции в увертюре «1917 год».

Музыкальный материал для прослушивания

Концерт для балалайки с оркестром № 2

Увертюра «1917 год»

Мордовский марш

Обязательная литература

Бояркин Н.И. Мордовский мелос и творчество Л.И.Воинова // Становление мордовской профессиональной музыки. — Саранск, 1986. — С.78–92.

Будянов В.П. Леонид Иванович Воинов // Народные певцы и композиторы Мордовии. — Саранск, 1975. — С.61–69.

Галкина И.А. Жизнь долга, если она полна... // Известия Мордовии. — 1998. — 29 мая.

Макарова А.И. Гордость музыки Мордовии // Сов. Мордовия. — 1978. — 11 июня.

Поршаков А.Н. Встречи с Л.И.Воиновым // Штрихи к портретам. — Саранск, 1990. — С.113–134.

Ситникова Н.М. Кудесник народной музыки // Сов. Мордовия. — 1988. — 31 мая.

Ситникова Н.М. Талант и мастерство // Сов. Мордовия. — 1983. — 12 июня.

Слово за музыкантами. (Беседа с Л.И.Воиновым) // Сов. Мордовия. — 1966. — 19 авг.

Шибанов Н.И. Леонид Воинов — композитор и дирижер. — Саранск, 1964 — 76 с.

Дополнительная литература

Артамошкина Л. Дом-музей Л.И.Воинова // Музеи Мордовии. — Саранск, 1995. — С. 22.

Артамошкина Л. Истоки таланта // Сов. Мордовия. — 1987. — 17 сент.

Башкиров В.Н. Темниковский чародей // Сов. Мордовия. — 1997. — 29 окт.

Борисов И.К. Композиторы тиринь велес // Эзянь правда. — 1991. — 11 июня.

Великий виртуоз Воинов Л.И. Рек. список лпт. / Нац. б-ка им. А.С.Пушкина Респ. Мордовия; Сост. Е.И.Цыбусова. — Саранск, 1997. — 12 с.

Видные деятели культурного строительства в Мордовии в 20–30-х годах // Культурное строительство в Мордовской АССР. — Ч.2. — Саранск, 1988. — С.379.

Встреча с музыкой: (К 90-летию Л.И.Воинова) // Мол. ленинец. — 1988. — 15 июля.

Григорьев В. Мокшень берякта морот // Мокшень правда. — 1963. — 13 февр.

Гусева А. Композиторы лемс // Мокшень правда. — 1969. — 21 июня.

Здесь рождается музыка // Терехин А.Ф., Терехина Н.Ж. В тех именах истории шаги. — Саранск, 1991. — С.84–85.

Крамов Н. Вечер музыки Л.И.Воинова // Саран. вестн. — 1993. — 12 июня.

Михайлов В. Времени связующая нить // Саран. вестн. — 1991/31 окт.

Музей чудесного композитора // Сов. Мордовия. — 1969. — 15 июня.

Музыку Воинова знают во всей России! // Столица. С. — 1998. — 5 июня.

Николаева Н. Светоч Темникова // Известия Мордовии. — 1998. — 28 мая.

Осипов Н. «Октябрьская увертюра» композитора Воинова // Сов. Мордовия. — 1952. — 21 нояб.

Певец мордовского народа // Филиппов Ю. Дорогие мои темниковцы. — Саранск, 1988. — С.70–78.

Пиняев И. Имя, знакомое всей России // Мол. ленинец. — 1968. — 12 апр.

Сайгин В. Музыка на века // Известия Мордовии. — 1998. — 2 окт.

Ситникова Н.М. Талант и мастерство // Сов. Мордовия. — 1983. — 12 июня.

Ситникова Н.М. Светоч Воинова // Известия Мордовии. — 1998. — 9 июня.

Тараканов Ю. Гордость Мордовии и земли Темниковской // Темниковские известия. — 1993. — 8 июня.

Урицкая Б.С. Композиторы Мордовии // Сов. музыка. — 1958. — № 9. — С.125–126.

Филиппов Ю. Наставник композитора // Сов. Мордовия. — 1987. — 16 мая.

Творчество Г.Г.Вдовина

Жизненный и творческий путь.

Один из ведущих композиторов Мордовии. Многообразие творческой деятельности: композитор, педагог, исследователь фольклора, музыкально-общественный деятель.

Образный строй музыки Г.Г.Вдовина: острота и драматизм воплощения нравственных и философских проблем. История и современность, события и люди — основные темы творчества. Традиции русской и зарубежной, а также профессиональной мордовской музыки.

Разнообразие жанров театральной музыки (опера, музыкальная драма, оперетта, вокально-хореографическое театрализованное представление, музыка к спектаклям), тем и их музыкально-драматического воплощения, яркость образных характеристик.

Г.Г. Вдовин — основоположник жанра симфонии в музыке Мордовии. Индивидуальная трактовка жанра каждой симфонии. Сложная философская концепция, одностая структура Первой симфонии. Фольклорные истоки тематизма Второй симфонии. Образный строй Третьей и Четвертой симфоний Г.Г.Вдовина.

Оперное творчество Г.Г. Вдовина. Музыкальный язык оперы «В шесть часов вечера после войны». Традиции песенной оперы. Ведущая роль лирико-психологической линии. Тема судьбы поэта в опере «Пасынок судьбы». Стилизация музыкального языка. Пьеса П. Кириллова в трактовке Г.Г. Вдовина «Ветер с понизовья». Основные образы и их музыкальные характеристики. Хоровые эпизоды музыкальной драмы. Обрядовые сцены.

Место хоровых жанров в творчестве композитора. Обращение к русскоязычной поэзии России и Мордовии. Патриотическая тематика хоровых сочинений. Эмоциональная сдержанность и глубина художественных обобщений. Характерные черты тематизма (мелодии, гармонии, полифонии). Хоровой концерт «Баллада о ефрейторе и Деве Белого плёса...» — одна из вершин хорового творчества. Особенности музыкальной драматургии.

Камерно-инструментальное творчество Г.Вдовина. Квартет — творческая лаборатория композитора. Индивидуальная трактовка формы, приёмов развития квартетов. Значительность идейно-образного содержания.

Фортепьянные сочинения. Образ С.Д. Эрзи и его скульптур в творчестве Г.Г.Вдовина

Обработка народных песен — значительный пласт творчества Г.Г.Вдовина. Обращение к музыке народов России и музыки народов финно-угорских стран. Творческие поиски в создании музыки для разных исполнительских составов.

Вокальные циклы. Обращение к народной поэзии. Народные образы и особенности претворения народного мелоса, черты цикличности.

Музыка для баяна.

Активное участие в общественной жизни Республики Мордовия: создание Союза композиторов Мордовии, работа в выборных органах СК СССР и РСФСР, участие в организации фестивалей музыки композиторов Поволжья и Приуралья.

Педагогическая деятельность Г.Г.Вдовина. Ученики — композиторы.
Педагогическая деятельность в Мордовском государственном университете им. Н.П.Огарёва.

Музыкальный материал для прослушивания

Пасынок судьбы, опера
В шесть часов вечера после войны, опера
Дом девиачьего гнева
Симфония №№ 1, 2, отрывки из симфоний №№ 3, 4
Баллада о ефрейторе и Деве Белого плёса..., хоровой концерт на сл. Т.Кирилова
Сочинения для хора. Колокола, на сл. Б.Соколова
Три этюда-картины,
Спокойной ночи, русская земля, на сл. А.Прокофьева
Из мордовской народной поэзии
Родной мастор
Обработки народных песен: Никаноронь Катянсь
Лавсь моро
Под горою дива...
Идут белые снеги на сл. Е.Евтушенко
Ночь прошла на сл. П.Кириллова
Песни:
Квартеты №№ 1, 2, 3, 4
Пьесы на скульптуры Эрзи, для фортепиано

Обязательная литература

Бояркин Н.И. Народное в вокальном творчестве Г.Г.Вдовина // Становление мордовской профессиональной музыки. — Саранск, 1986. — С.136–151.
Бояркин Н.И. Творческий портрет Г.Г.Вдовина // Фольклор в творчестве мордовских писателей и композиторов. — Саранск, 1986. — С.147–172.
Бояркин Н.И. Народный мелос в творчестве Г.Вдовина // Фольклор в творчестве мордовских писателей и композиторов. — Саранск, 1987. — С.147–172.
Бояркин Н.И., Бояркина Л.Б. Профессиональное музыкальное искусство // Мордва. Ист.-культ. очерки. — Саранск, 1995. — С.451–452.
Ситникова Н.М. Композитор Гаврил Вдовин // Народные певцы и композиторы Мордовии. — Саранск, 1975. — С.87–116.
Ситникова Н.М. Чистота простых сердец // Сов. музыка. — 1976. — №12. — С.55–59.
Ситникова Н.М. Симфония жизни // Известия Мордовии. — 2000. — 30 марта.

Дополнительная литература

Вдовин Г.Г. «Без любви жить нельзя...» // Столица. С. — 1993. — 30 июня.
Вдовин Г.Г. О создании оперы «Пасынок судьбы» // Сов. музыка. — 1987. — №2. — С.114.
Вдовин Г.Г. Об опере «Пасынок судьбы» // Сов. музыка. — 1987. — №7. — С.29–31.
Житая В. Музыка остаётся с тобой // Саранск зажигает огни. — Саранск, 1981. — С.211–216.
Забавских Э.А. «Не числом силён, а сердцем горд» // Сов. музыка. — 1981. — №5. — С.61.
Иконников А.А. Горьковская молодёжь // Музыка России. — М., 1976. — С.74–87.
Иконников А.А. В Саранске // Музыка России. — М., 1976. — С.74–87.
Калитина Н. Нотный характер счастья // Мол. ленинец. — 1983. — 26 янв.
Корев Ю.С. В пору творческой зрелости // Сов. музыка. — 1977. — №6. — С.33–36.
Макарова А.И. Вариации на одну тему // Сов. Мордовия. — 1990. — 31 марта.
Ситникова Н.М. «Ода Революции» прозвучала впервые // Сов. Мордовия. — 1977. — 5 нояб.
Ситникова Н.М. Композитор Г.Вдовин // Сов. Мордовия. — 1977. — 9 янв.
Ситникова Н.М. Ветер счастья // Сов. Мордовия. — 1981. — 2 апр.
Ситникова Н.М. О «Пасынках судьбы», или Проблемы музыкального театра // Сов. Мордовия. — 1988. — 6 марта.
Сураев-Королёв Г.И. В фокусе таланта. // Сов. Мордовия. — 1991. — 21 нояб.
Уварова Е. Ощущение чистой радости // Страницы. — 1995. — №1. — С.155–158.

Творчество Г.И.Сураева-Королёва

Жизненный и творческий путь.

Разнообразие творческой деятельности: фольклорист, композитор, хоровой дирижёр, музыкально-общественный деятель, педагог.

Собирание, систематизация и издание мордовских народных песен (1957, 1969). Автор музыковедческих работ по ладовому строению и особенностям многоголосия мордовской народной песни.

Широта жанровых интересов: музыка для театра, симфонического оркестра, вокально-хоровые, камерно-инструментальные и камерно-вокальные сочинения.

Народ, его историческое прошлое, острые социальные проблемы современности — основные темы творчества.

Особая роль вокальных жанров. Сотрудничество с поэтами Мордовии (Н. Эркай, А. Куторкин, П. Гайни), создание произведений на собственные тексты. Прочная связь музыки Г.И. Сураева-Королёва с фольклором.

Обработки мордовских народных песен и их значение для музыкальной культуры Мордовии.

Особенности драматургии оратории «Последний суд».

Принцип обобщённого воплощения поэтического текста в песнях и романсах.

Струнный квартет № 1. Народность образов, особенности тематизма.

Деятельность Г.И. Сураева-Королёва — журналиста, музыкально-общественного деятеля. Работа в правлении СК РСФСР, Верхневолжской композиторской организации.

Организатор и руководитель фольклорных коллективов. «Келу».

Педагогическая деятельность. Ученики. Методические работы и пособия

Музыкальный материал для прослушивания

Приключения охотника Дама, музыка к спектаклю кукол А.Буртынского и П.Юртаевой
Последний суд, фантастическая оратория
Струнные квартеты № 1, 2
Обработки народных песен: Алиявце вешентяиза, Келу, Сур велель
Первое свидание, романс на сл. автора
Анютин погремущо, песня на сл. автора
Фантазия для фортепиано на тему мордовской народной песни «Романь Аксысь»

Обязательная литература

Бояркин Н.И. Фольклорист и композитор Г.И.Сураев-Королёв // Становление мордовской профессиональной музыки. — Саранск, 1986. — С.107–136.
Дерябин Г. Юбилей композитора // Мордовия. — 1992. — 24 апр.
Кобозева И.С. Изучение фольклорных традиций мордовских композиторов. — Саранск, 1990. — С.31–40.

Дополнительная литература

Алифанов В. Настройщик // Столица. С. — 1997. — 28 февр.
Катк сай ся шись // Мошка. — 1992. — №4. — С.47–49.
Кириченко Т.Г. Маэстро // Сов. Мордовия. — 1992. — 28 апр.
Кириченко Т.Г. Книга маэстро // Сов. Мордовия. — 1992. — 16 сент.
Композиторы Геннадий Георгиевич Сураев-Королёв и колга // Мошка. — 1999. — №1. — С.107.
Пинясов Г. Восхождение // Сов. Мордовия. — 1983. — 29 апр.
Пинясов Г. Сердце я песней разбуду // Судьба моя — Мордовия. — Саранск, 1984. — С.56–78.
Поршин И. Хождение в народ // Известия Мордовии. — 1997. — 10 янв.
Путушкин А.П., Бояркин Н.И. Ценное пособие // Сов. Мордовия. — 1979. — 3 апр.
Ситникова Н.М. Певец родного края. // Сов. Мордовия. — 1985. — 13 апр.
Сураев-Королёв Г.И. // Советские композиторы и музыковеды. — Т.3, ч.1. — М., 1989. — С.116–117.
Сураев-Королёв Г.И. Воспитать патриота // Известия Мордовии. — 1999. — 2 февр.
Сураев-Королёв Г.И. Судья преподнесла мне подарок // Сов. Мордовия. — 1990. — 22 мая.
Сураев-Королёв Г. Пашт макось Саргась [Литфон композиторов] // Мошка. правда. — 1999. — 18 марта

Творчество Н.Н.Митина

Жизненный и творческий путь.

Революционное прошлое Мордовии и современность, гражданственная тематика и объективная лирика — основное содержание творчества Н.Н.Митина.

Разнообразие жанров: симфоническая, камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка.

Программная инструментальная музыка. Революционные события начала века в симфонии «Рузаевка. 1905 год». Традиции 11 симфонии Д.Шостаковича. Сюжетность, особенности драматургии, цитаты. Сюита «Темниковская» — посвящение Л.И.Войнову и его оркестру. Программность обобщённого типа, жанровая определённость тематизма.

Патриотическая тема хоровых сочинений (кантата «Молодость страны», хоры «Венок Победы», «Сказ о матери», «О, Русь»).

Песенное творчество Н.Н.Митина. Содружество с поэтами Мордовии А.Громыхиным, М.Кемаль, К.Смородиным, Л.Талалаевским и др.

Музыка для детей: хоры, песни, инструментальная музыка.

Музыкально-общественная деятельность Н.Н.Митина.

Музыкальный материал для прослушивания

Симфония «Рузаевка. 1905 год»

Сюита «Темниковская» для оркестра народных инструментов

Песни: Сказ о матери, ст. Я.Смеякова

Маминны руки, сл. И.Тяжовского

Песня о матери, сл. Л.Талалаевского

Прелюдии для фортепьяно

Мойдодыр, сюита для скрипки solo по сказке К.Чуковского

Соната для фagота solo

Обязательная литература

Митин Н.Н. «Музыка я пишу совершенно искренне...» // Сов. Мордовия — 1990. — 14 дек.

Моронь пусмо = Песенный букет: Сборник / Стихотв. Н.Мошкин; Пурнчалась ды музыкан редакторсь Н.Н.Митин. — Саранск: Мордовской книжной издательствася, 2000. — 40 с.: нот 31 с. — Мордов. — зря яз.

Уварова Е.В. Четверть века на службе музыке // Известия Мордовии — 1990 — 3 марта.

Копалева-Павлова С.Н. Николай Митин: «Я не хочу быть популярным композитором» // Мордовия, 7 дней — 1996. — 4 янв.

Петрухин В. Музыка не терпит суеты // Сов. Мордовия. — 1986. — 28 сент.

Дополнительная литература

Горизонты творчества // Мол. ленинец — 1985. — 1 мая.

Имамгулинова З. Уфимская неделя // Сов. музыка. — 1990. — № 8. — С. 23.

Макарова А.И. Диалог после концерта // Сов. Мордовия. — 1989. — 12 апр.

Макарова А.И. Ждём новых встреч // Сов. Мордовия. — 1987. — 10 июня.

Макарова А.И. Ждём новых премьер // Сов. музыка. — 1985. — № 7. — С. 25–26.

Макарова А.И. Свой почерк // Сов. Мордовия. — 1987. — 10 июня.

Меркурьев П. Ода к радости // Муз. обозрение. — 1998. — № 4. — С. 3.

Юбилей Митина Н.Н. // Столица С. — 1999. — 4 июня.

Юбилейный вечер композитора Н.Н.Митина // Столица С. — 1999. — 14 мая.

Ситникова Н. Ритм времени // Мол. ленинец — 1982. — 28 февр.

Сыркина Т. Музыкаль пацотышкин кулцандыть седис: [Композиторь Н.Н.Митинь колга] // Мокшень правда. — 1999. — 29 мая.

Митин Н.Н. Искусство — удел энтузиастов // Известия Мордовии. — 1996. — 9 апр.

Творчество Н.В. Кошелевой

Жизненный и творческий путь.

Основные темы творчества — Мордовия, её природа, люди родной земли и их судьбы. Преобладание образов и сюжетов из народной жизни. Национальная самобытность, народность её искусства.

Лирическая природа дарования, сердечность и теплота высказывания.

Определяющая роль народной песни в формировании музыкального языка: широкая напевность, рельефность и яркость мелодии, метрическая переменность, танцевальная основа ритмики динамических тем.

Разнообразие жанров.

Преобладание музыки со словом. Обращение к мокшанской и русскоязычной поэзии Мордовии. Глубокое народное признание песенного творчества Н.В. Кошелевой. Синтез лучших традиций советской массовой песни и поздних образцов мордовского фольклора.

Жанры хорового творчества: оратория, кантата, циклы хоров. Антивоенная тематика оратории «Песнь о воинской славе». Драматургия, претворение жанровых черт плача в 4 части («Плач об отце»).

Особенности творческого подхода в обращении к народному мелосу в кантате «Мордовские песни». Создание музыки на народные слова как проявление тенденции фольклорного направления отечественной музыки XX века.

Обращение к духовным текстам. Хоровые произведения на мокшанском языке. Разнообразие исполнительских составов сочинений.

Театральная музыка — одна из важных сфер творчества Н.В. Кошелевой. «Алёна Арзамасская» — первый пример воплощения исторической темы в балетной музыке Мордовии. Лирическая трактовка сюжета, яркость образных характеристик.

Народные музыкальные картины «Мордовская свадьба» — новый вид театрального действия. Воссоздание основных эпизодов свадебного обряда. Характерные этнические черты музыкального языка.

Плодотворное сотрудничество с театрами Республики Мордовия: русским драматическим, национальным, музыкальным театром им. И.М. Яушева.

Особенности использования полифонических форм и приёмов в камерно-инструментальной музыке. Интонации мокшанских народных песен и ритмы скрипичных наигрышей Струнного квартета. Черты цикличности «Трёх фуг для струнного квартета».

Тема детства в творчестве Н.В. Кошелевой. Сборник фортепьянных пьес «Лесная сказка» — окно в образный и стилистический мир композитора. Детские хоры и музыкальные спектакли на сказочные сюжеты. Музыкальная сказка «Серебряное озеро».

Значение творчества Н.В. Кошелевой для музыкальной культуры Мордовии.

Музыкальный материал для прослушивания

Алена Арзамасская, балетная музыка

Серебряное озеро, музыкальная сказка по пьесе А.Е.кова и Н.Голенкова

Лес шуметь не перестал, музыка к драме К.Абрамова

Песнь о воинской славе, оратория на сл. А. Пудина

Мордовская свадьба, народные музыкальные картины
 Духовные хоры: Алянке минь, перевод В. Мишаниной
 Вай, Иисус, сл. В. Нестерова
 Мокшанские песни, для голоса и струнного квартета на народные
 Никоноровы Катяны, сл. народные
 Корхань сокол, сл. народные
 Лавсь моро, сл. народные
 Сембодонга мазыняй, сл. С. Киякина
 Россенко, сл. А. Дорониной
 Лайме порась, сл. И. Девина
 Шумбрат, Мордовия!, сл. С. Киякина
 Кафта ёжфут, сл. В. Мишаниной
 Три фуги для струнного квартета
 Струнный квартет
 Лесная сказка, пьесы для фортепьяно

Обязательная литература

Галкина И.А. «Серебряное озеро» // Известия Мордовии. — 2000. — 21 июля.
 Дорониной А. Катк най панжи лайме порась! // Мокша. — 1996. — № 1-2. — С. 65-74.
 Кириченко Т.Г. Композитор Нина Кошелева // Сов. Мордовия. — 1985. — 20 окт.
 Кобозева И.С. Н.В. Кошелева // Изучение фортепьянных произведений композиторов Мордовии. — Саранск, 1990. — С. 18-30.
 Кошелева Н.В. «Не смогла бы душа народа» // Сов. Мордовия. — 1989. — 28 апр.
 Макарова А.И. Гармония музыки // Сов. Мордовия. — 1984. — 30 апр.
 Мишанина В. Кошелева ваймовайгалец // Мокша. — 1989. — № 1. — С. 57-66.
 Петрухин В. «Музыка должна делать людей чище» // Сов. Мордовия. — 1994, 7 апр.
 Самаркина Н. Музыка для всех // Мордовия. 7 дней. — 1996. — 7 марта.
 Ситникова Н. Своя музыка // «От песни до симфонии...». — Саранск, 1989. — С. 59-61.
 Сухоруков Ю. Песней людей не разведишь // Известия Мордовии. — 1995. — 14 дек.
 Сухоруков Ю. Страна добрых людей // Сов. Мордовия. — 1992. — 23 янв.

Дополнительная литература

Баширов В. Мордовская Пахмута // Известия Мордовии. — 1996. — 11 янв.
 Брестовицкий В. На сцене — сказка: [О музыкальной сказке по пьесе Н.Голеникова и А.Гжова «Серебряное озеро»] // Вечер. Саранск. — 1990. — 9 мая.
 Галкина И.А. «Весенняя эстафета» // Известия Мордовии. — 1996. — 23 апр.
 Кириченко Т.Г. «Шумбрат, шумбрат, Мордовия!» // Известия Мордовии. — 1994. — 24 дек.
 Кудашов И. Браво, maestro! // Мордовия. — 1992. — 8 мая.
 Макарова А.И. Гармония музыки // Сов. Мордовия. — 1984. — 30 апреля.
 Макарова А.И. Ждём новых премьер // Сов. музыка. — 1985. — № 7. — С. 22-25.
 Макарова А.И. Чары музыки // Мол. ленинец. — 1982. — 5 марта.
 Мишанина В. Ойме вайгель // Сятко. — 1990. — № 2. — С. 64-72.
 Николаева М. О гимне Кошелевой узнали американцы // Республика молодая. — 1995. — 19 янв.
 Орехин И. Творческие именины // Известия Мордовии. — 1999. — 2 марта.
 Пивкин А.Е. От всей души // Мол. ленинец. — 1986. — 2 апр.
 Редакционная беседа в дни III фестиваля музыки композиторов Поволжья и Приуралья: (О Н.В. Кошелевой) // Сов. музыка. — 1985. — № 12. — С. 44.
 Самаркина Н. Вне личности нет творчества // Известия Мордовии. — 1994. — 20 дек.
 Ситникова Н. Своя музыка // «От песни до симфонии...». — Саранск, 1989. — С. 59-61.
 Сухоруков Ю. Доброты творчества // Сов. Мордовия. — 1989. — 31 дек.
 Сухоруков Ю. Не смогла бы душа народа // Сов. Мордовия. — 1989. — 28 апр.
 Сухоруков Ю. Страна добрых людей // Сов. Мордовия. — 1992. — 23 янв.
 Цданкина Р. «Марнек монь мором» // Эзянь правда. — 1994. — 17 дек.
 Цданкина Р. Пальцы теште. (Минек кельсэ — Нина Кошелева композитор) // Сятко. — 1999. — № 3. — С. 122-123.
 Цданкина Р. Марямс, кода тошкить менельсэ тештене: [Композитор Н.В. Кошелева эйст] // Эзянь правда. — 1999. — 10 апр.

Творчество Г.Г. Сураева-Королёва

Жизненный и творческий путь.

Любовь к Родине, её людям — основные темы творчества. Оптимизм, эмоциональная открытость, светлое и доброе начало музыки Г.Г. Сураева-Королёва.

Мордовский фольклор — основа формирования композиторского стиля. Формирование музыкального вкуса под влиянием отца — одного из ведущих фольклористов Мордовии. Новизна и самобытность музыкального языка. Объединение характерных черт мордовской народной музыки с ритмами джаза.

Значение фортепьянного творчества. Мастерство пианиста-исполнителя. Значение опыта работы аранжировщика вокально-инструментального ансамбля. Яркость национального колорита Концерта для фортепьяно с оркестром. Особенности тематизма, драматургии.

Особенности ритмики, гармонии, нетрадиционные приёмы исполнения в цикле «Прелюдии-импровизации» для фортепьяно.

Особенности ладового строения, разнообразие фактуры сопровождения в вокальном цикле «Прощаюсь с тобой, деревня». Глубокий психологизм вокального цикла «Три монолога на ст. Л.Губайдуллиной». Эстрадные романсы.

Принципы обобщения через жанр в балладах и песенном творчестве, обращение к поэзии Мордовии, создание песен на собственные стихи.

«Зов» — пример медитативного настроения для симфонического оркестра.

Рок-шоу опера «Что же счастье?».

Музыкальный материал для прослушивания

Что же счастье?, рок-шоу опера
 Концерт для фортепьяно с оркестром
 Прощаюсь с тобой, деревня, вокальный цикл для баритона и фортепьяно на ст. Н. Снегирёва
 Летящий котёнок, вокальный цикл для детского хора и солистов на слова К.Смордина
 Прости, эстрадный романс на сл. О.Наумовой
 Баллада о солдатской вдове, сл. Н.Снегирёва
 Мордовочка, сл. Ю.Азраткина
 Десять прелюдий-импровизаций для фортепьяно
 Соната для фортепьяно
 Забавные пьески

Обязательная литература

Галкина И.А. «А вы портрет сыграть смогли бы?» // Страники. — 1997. — апр.
 Кириченко Т. Музыкальность души // Известия Мордовии. — 1995. — 12 июля
 Уварова Е.В. Все мы — дети земли, земляне... // Известия Мордовии. — 1999. — 30 сент.

Дополнительная литература

Зотова Н. Музыкаль кяленц шарьхкодьс седиса: [Композитор Г.Г. Сураев-Королёв колга] // Мокшень правда. — 1999. — 25 нояб.
 Кириченко Т., Преснякова Л. «...егодня праздник у ребят» // Известия Мордовии. — 1997. — 20 мая.
 Композиторы Поволжья // Столица С. — 1994. — 25 нояб.
 Маркина Т. Талантливые ноты // Сов. Мордовия. — 1992. — 11 июля.
 Сураев-Королёв Г.Г. ...И аф аньдек музыкаль колга: Азонды композитор Г.Г. Сураев-Королёв / Сермаюзе М.Малькина // Мокша. — 1999. — № 1. — С. 107-113.
 Шестакова Н. Восемь детских песен Ген. Сураева-Королёва // Мол. ленинец. — 1991. — 28 сент.

Творчество Е.В.Кузиной

Жизненный и творческий путь.

Образно-тематический спектр художественных интересов: историческое прошлое страны, мир лирических переживаний, детские образы и впечатления.

Классическая и эстрадная «ветви» творчества. Особенности стиля. Взаимовлияние эстрадной и классической музыки в области тематизма.

Обзор основных жанров. Преобладание вокальной музыки. Хоровые сочинения. Хоровой концерт на ст. Н.Рузанкиной: особенности строения, драматургии, близость тематизма современной эстрадной музыке; демократизм, мелодичность музыкального языка.

Симфоническая поэма «Эрзя» и проблема воплощения образа художника в искусстве.

Е.Кузина — автор и исполнитель эстрадных песен. Аудио-альбом и концерты-шоу последних лет. Обращение к поэтам Мордовии: Н.Задальской, Н.Рузанкиной и других.

Освоение жанров театральной музыки.

Музыкальный материал для прослушивания

Симфоническая поэма «Эрзя»
Булгарская песня, кантата
Концерт для хора а cappella и баритона на сл. Н. Рузанкиной
Мольба, сл. Т.Кузовлёвой
Кусочек янтара, сл. Н.Задальской
Не говори мне про любовь, сл. Н.Задальской
Осень, сл. Д.Келрина
Мелодия, сл. И.Оленовой
Цикл песен для детского хора на слова Н.Грибачёва, Е.Котеневой
Наш день, цикл фортепьянных миниатюр

Обязательная литература

Голубчикова М.В. Елена Кузина: «Мы живы тем, что работаем и творим» // Мордовия, 7 дней. — 1996. — 20 июня.

Ситникова Н.М. Собственный голос // Сов. Мордовия. — 1991. — 20 дек.
Уварова Е.В. Музыка, обращённая к душе человека // Сов. Мордовия. — 1990. — 29–30 дек.
Эстрадный акцент: интервью с Еленой Кузиной // Вечер Саранск. — 1993. — 4 июня.

Дополнительная литература

Альбом Елены Кузиной // Сударьяна. — 1999. — 11–17 марта.
Балашова Г. Бенедикт Елены Кузиной // Вечер. Саранск. — 1993. — 7 мая.
Башарина О. Две параллели одного композитора // Столица С. — 1995. — 22 сент.
Котлярова Н. Женщина, которая не только поёт // Сударьяна. — 2000. — 7–14 марта.
Ларин В. Театр песни Елены Кузиной // Саран. вести. — 1994. — 10 марта.
Мельникова М. Н. Эстрадная феерия Елены Кузиной // Мордовия. — 1993. — 14 мая.
Нальская О. Маленькая чародейка // Столица С. — 1993. — 7 мая.
Рябинина О. Звезда Елены Кузиной горит ещё ярче // Столица С. — 1999. — 19 марта.
Рябинина О. Композитор Елена Кузина мечтает о театре песни // Столица С. — 1999. — 22 янв.
Филатова М.Н. Елена Кузина приглашает // Известия Мордовии. — 1999. — № 1–2.

Творчество С.Я.Терханова

Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыковед, педагог.

Основные темы творчества композитора: тема выбора — добра и зла, жизни и смерти. Романтическая устремлённость к идеалу, свету, острое ощущение чужой боли. Искренность, эмоционально-романтическая патетика, лирическая взволнованность высказывания композитора.

Черты стиля: яркая выразительность музыкальной интонации, мелодичность, напевность. Влияние «авторской» песни на формирование музыкального языка композитора.

Разнообразие жанров театральной музыки: музыка к драматическому спектаклю, кукольному спектаклю, мюзиклы, балеты, поп-опера.

Театральность — основная черта творческого видения композитора: зримость, пластичность образов. Сотрудничество с драматическим и кукольным театрами — значительный пласт творчества.

Особенности драматургии, структуры балета «Кто ты?». Хореографическое воплощение инструментальных сочинений.

Программность обобщённого типа инструментальных сочинений С.Я. Терханова. Сюита по мотивам скульптур С.Д. Эрзи: особенности воплощения произведений другого искусства — скульптуры — в музыке, «сюжетность» музыкального развития.

Широкий круг тем и образов камерно-вокальной музыки. Центральное место патриотической, гражданской тематики, отражение мыслей и чувств современников. Обращение к классической и современной русскоязычной поэзии (Ю.Адрианова, Ю.Левитанского, Р.Рождественского, Е.Садулина и др.). Разнообразие песенных жанров: патриотическая песня, лирический романс, драматическая баллада, монолог, и др.

Хоровая музыка С.Я. Терханова. Сложность хоровой фактуры, современные средства музыкальной выразительности.

Критические работы: проблемы, жанры, стилистика.

Педагогическая деятельность. Ученики — лауреаты российских конкурсов композиции.

Музыкальный материал для прослушивания

Кто ты?, балет
Сюита по мотивам скульптур С. Эрзи, для симфонического оркестра
Народный шокл, для женского хора
Четыре хора на духовные тексты
Ты, сл. автора
Баллада о снах, сл. автора
Косы, баллада на сл. Г.Любушова
Броды, баллада для баритона и симфонического оркестра на слова Ю.Адрианова
Третья позиция, баллада для баритона и симфонического оркестра на слова Ю.Адрианова
Не поговорили, на сл. Ю.Левитанского
Песенка Золушки, на сл. автора
Первый сентябрьский день, на сл. автора
В нашем классе, сл. автора
Снегирь, на сл. А.Барто
Грибная электричка, на сл. П.Синявского
Осенний день, хор для детей на слова В.Протасова
Триптих фортепьянных пьес: Когда один, Сл. чайный мотив, Бал ряженых
Три пьесы для фортепьяно: Польша зверяет, Вальс-табакерка, Марш-мультик

Обязательная литература

Воронина Н.И. «Хочу, чтобы музыка, которую пишу, возвышала человека» // Мордовия. — 1992. — 21 февр.

Желудкова В.И. Единство муз, сердец и душ // Известия Мордовии. — 2000. — 15 янв.

Ситникова Н.М. Как признаться музыке в любви // Сов. Мордовия. — 1991. — 6 дек.

Терханов С.Я. Демибелы бездуховности, или что несут слушателям «рокеры» и «металлисты» // Сов. Мордовия. — 1988. — 14 февр.

Уварова Е.В. Знакомьтесь: Сергей Терханов // Саран. вестн. — 1994. — 28 мая.

Дополнительная литература

Азиева Л. «Кто ты?» Балет! // Сов. Мордовия. — 1993. — 27 окт.

Блинова Б. «Третья позиция» // Горьковский рабочий. — 1988. — 12 марта.

Закирова Л. В мире музыкальных фантазий // Известия Мордовии. — 1998. — 4 дек.

Игнатова М. Отпевали... песню // Сов. культура. — 1989. — 21 окт.

Клебнев М. Песня говорливая // Известия Мордовии. — 1998. — 22 дек.

Костина Н. Встреча с композитором // Известия Мордовии. — 1995. — 19 мая.

Мельникова М.Н. «Мой век (вместо эпитафии)» // Известия Мордовии. — 1999. — 26 октября.

Николаева М. Всегда душа остаётся чиста // Известия Мордовии. — 1998. — 22 апр.

Николаева М. За кадром // Известия Мордовии. — 1997. — 28 мая.

Николаева М. Лучшую песню из России сочинил композитор из Мордовии // Известия Мордовии. — 1999. — 17 нояб.

Петрухин В. Концерты в Москве // Сов. Мордовия. — 1990. — 26 окт.

С.Терханов — Лауреат Всероссийского конкурса современной русской песни, посвящённой памяти Л. Руслановой // Вечер. Саранск. — 2000. — 7 марта.

Сеничев С. Ученица Терханова стала лауреатом конкурса юных композиторов // Вечер. Саранск. — 1998. — 2 апр.

Сеничев С. Хет-трик Сергея Терханова // Вечер. Саранск. — 1996. — 6 нояб.

Сеничев С. Чужой среди своих // Вечер. Саранск. — 1995. — 19 окт.

Сизганов В. В Нижнем Новгороде поставлен спектакль на музыку саранского композитора // Столица «С». — 1998. — 30 янв.

Сизганов В. Полемика с Мефистофелем: Н.Мельник ставит свой новый балет на музыку С.Терханова // Столица «С». — 1998. — 24 дек.

Симбирская А. Благословенный дом, где музыка жила // Вечер. Саранск. — 1994. — 3 июня.

Симбирская А. Чайка по имени... // Вечер. Саранск. — 1993. — 3 дек.

Сорокин В. Один день с композитором С.Терхановым // Столица «С». — 1997. — 29 авг.

Терханов — детям // Вечер. Саранск. — 1998. — 20 авг.

Терханов С.Я. «Огурцы и пирожки» в дуэте // Сов. Мордовия. — 1997. — 24 апр.

Шабазов А. Знакомьтесь, Сергей Терханов // Мол. ленинец. — 1988 мая.

Шизгаров В. «В таком безмолвии небес пересечение траекторий» // Столица «С». — 1994. — 16 дек.

Юрьева Е. «Берега» Сергея Терханова // Саран. вестн. — 1995. — 6—22 дек.

Творчество М.Н.Фомина

Жизненный и творческий путь.

Композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель.

Историческая, военно-патриотическая и лирическая темы творчества.

Преобладание вокальной и хоровой музыки: опера, кантата, вокально-хореографическая сюита, вокальный цикл.

Историческое прошлое мордвы в лирико-эпической опере «Сияжар». Отличия либретто от первоисточника. Особенности драматургии; традиции русской и мордовской профессиональной музыки. Сцены языческих обрядов.

Хоровые циклы для детей, принципы цикличности. Обращение к русской поэзии XX века и к русскоязычной поэзии Мордовии.

Роль М.Н.Фомина в создании Мордовского государственного музыкального театра.

Исполнительская деятельность хормейстера и солиста-вокалиста.

Музыкальный материал для прослушивания

Сияжар, опера

Наследникам революции, кантата для смешанного и детского хоров, симфонического оркестра сл. В.Фирсова, К.Курбанмурадова, Л.Дмитерк

Удумам сась, обработка мордовской народной песни для меццо-сопрано и флейты

Обязательная литература

Сеничев С. Мечтатель? Или провокатор? // Вечер. Саранск. — 1995. — 29 июня.

Сеничев С. Не до опер? // Вечер. Саранск. — 1996. — 18 июля.

Сураев-Королёв Г.И. Ещё раз об опере Михаила Фомина «Сияжар» // Известия Мордовии. — 1996. — 27 марта.

Сураев-Королёв Г.И. Олимп «Сияжара» // Известия Мордовии. — 1997. — 23 дек.

Филатова Л. Бег с музыкальными препятствиями // Известия Мордовии. — 1996. — 20 июня.

Ситникова Н.М. От «Травинки» к «Сияжару» // Сов. Мордовия. — 1993. — 15 окт.

Дополнительная литература

Выдвижение на Государственную премию Республики Мордовия // Известия Мордовии. — 1997. — 21 нояб.

Малозёмов Т., Федотова О. Много дыма из ничего // Вечер. Саранск. — 1996. — 18 июля.

Поющий «Сияжар» // Известия Мордовии. — 1995. — 18 мая.

Филатова Л. Бег с музыкальными препятствиями // Известия Мордовии. — 1996. — 20 июня.

Музыкальная культура финно-угорских народов:

музыка композиторов в её связи
с традиционной культурой

Музыкальная культура финно-угорских народов

Настоящая программа сориентирована на изучение профессиональной музыки народов финно-угорской языковой группы в её связи с традиционной культурой. В курсе «Музыкальная культура финно-угорских народов» рассматриваются музыкальные культуры Венгрии, Финляндии, Эстонии, а также республик России — Мари Эл, Карелии, Удмуртии, Коми. Музыка композиторов Мордовии, изучаемая достаточно подробно самостоятельной дисциплиной, в данную программу не включена. В содержании программы — сжатое освещение истории музыкальной культуры каждой страны, особенности традиционной национальной музыки, процессы становления и развития композиторских школ. Предполагается, что традиционная культура финно-угорских народов изучена ранее специальным курсом. Если подобной дисциплины в курсе обучения студентов не было, нужно уделить большее внимание национальным традициям. В обзорных исторических темах рассматривается музыкальная жизнь — театральная, концертная, музицирование в быту, музыкальное образование, музыкальная наука. Большое значение отведено монографическим темам. В целях методической помощи учащимся к настоящей программе прилагается библиография (конечно, не исчерпывающая, а отражающая этнически-культурную направленность данной программы).

Музыка финно-угорских народов — явление не застывшее, постоянно развивающееся, пополняющееся новыми сочинениями. По усмотрению преподавателя в программу могут быть включены произведения, созданные в последние годы, уже после выхода книги.

Программа курса «Музыкальная культура финно-угорских народов» предназначена для исполнительских факультетов музыкальных вузов.

При подготовке программы были использованы следующие материалы:

— Программа-конспект для музыкальных вузов «История зарубежной музыки» для историко-теоретико-композиторских факультетов. Под общей редакцией и.о.профессора С.Н.Богоявленского и профессора Т.Э.Цитович, М., 1978.

— Программа-конспект для музыкальных вузов «История русской музыки» для историко-теоретико-композиторских факультетов. Авторы: проф. А.И.Кандинский, доцент Е.А.Бокшанина, М., 1979.

Цели и задачи курса

В условиях возрождения этнического самосознания культур малых по численности народов углубленное изучение своей культуры и её взаимосвязей с родственными культурами приобретает особое значение. Понимание места и роли мордовской музыки в общем культурно-историческом процессе будет способствовать укреплению патриотического сознания молодых музыкантов, поможет по достоинству оценить свою профессиональную музыкальную культуру. Выявление черт общности художествен-

но-культурного развития Мордовии с эволюцией искусства финно-угорских народов представит отечественную музыкальную культуру не локальным, не национально-ограниченным явлением, а активным участником общего художественного процесса.

Примерный тематический план для студентов специальности «Хоровое дирижирование»

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		лекционных	семинарских
1.	Введение в курс	2	
2.	История музыкальной культуры Карелии	2	
3.	История музыкальной культуры Мари Эл	2	
4.	Творчество А.Эшпая	1	
5.	История музыкальной культуры Удмуртии	2	
6.	История музыкальной культуры Коми	2	
7.	История эстонской музыкальной культуры	2	
8.	Хоровое творчество В.Тормиса	1	
9.	История венгерской музыкальной культуры	2	
10.	Ф.Лист и венгерская музыкальная культура	4	
11.	Б.Барток	4	
12.	З.Кодай	2	
13.	История финской музыкальной культуры	2	
14.	Я.Сибелиус	4	
15.	Значение «Калевалы», «Калевипозга» и «Кантелетара» в творчестве композиторов финно-угорской языковой группы	2	
16.	Финно-угорская традиционная музыка в творчестве композиторов других стран.	2	
Количество лекционных часов: 32 час			
Семинарские занятия: 4 часа			
Всего по курсу: 36 часов			

Введение в курс

Фольклор, его содержание и основные свойства. Профессиональное музыкальное искусство. Фольклор и композиторское творчество — два метода отражения действительности в музыке. Взаимоотношение фольклора и композиторского творчества: философский, эстетический и музыковедческий аспекты. Теория вопроса в трудах И.И.Земцовского и Г.Л.Головинского. «Переинтонирование как сущность творческого подхода к фольклору» (И.И.Земцовский).

Проблема народности искусства в трудах отечественных критиков XIX века (А.Н.Серов, В.Г.Белинский, В.Ф.Одоевский и др.).

Решение проблемы своеобразия русской музыки в начале XIX века в произведениях М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки».

Б.Асафьев о народной музыке. Опыт композиторов XX века (И.Стравинского, С.Рахманинова) и отечественных композиторов «новой фольклорной волны» (Р.Щедрин, В.Гаврилин, Г.Свиридов, Б.Тищенко, В.Салманов и др.).

Список рекомендуемой литературы

- Асафьев Б. Книга о Стравинском. — Л., 1977. — 280 с.
 Асафьев Б. О народной музыке / Сост.: И.Земцовский, А.Кунабаева. — Л., 1987. — 248 с.
 Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. — М., 1966. — 80 с.
 Гаврилова Н. К обсуждению проблемы национального // Московский музыковед. Вып. I. — М., 1990. — С. 35–51.
 Головинский Г. Мусоргский и фольклор. — М., 1994. — 220 с.
 Головинский Г. Композитор и фольклор: из опыта мастеров XIX—XX веков. — М., 1981. — 279 с.
 Григорьев С.С. О мелодике Н.А.Римского-Корсакова. — М., 1961. — 195 с.
 Григорьев Г. Русский фольклор в сочинениях И.Стравинского // Музыка и современность. Вып. 6. — М., 1969. — С. 54–77.
 Григорьева Г.В. Фольклорное направление. Развитие неофольклорного направления // Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века 50–80-е годы. — М., 1989. — С. 47–55, 57–63.
 Гусев В.Е. Эстетика фольклора. — Л., 1967. — 319 с.
 Дурандина Е.Е. Народные элементы в раннем вокальном творчестве М.Мусоргского // Из истории русской и советской музыки. — М., 1971. — С. 238–256.
 Евсеев С.В. Народные и национальные корни музыкального языка С.И.Танеева. — М., 1963. — 127 с.
 Евсеев С.В. — Римский-Корсаков и русская народная песня. — М., 1970. — 176 с.
 Запорожец Н. Музыкальный язык произведений А.К.Лядова // Вопросы музыковедения. Вып. I. — М., 1954. — С. 302–327.
 Земцовский И. Фольклор и композитор. Теоретические этюды. — Л., 1977. — 176 с.
 Келле В.О. О методологии исследования национальной природы музыки // Музыка народов СССР (50–70-е годы). — М., 1984. — С. 5–33.
 Кремлев Ю. Национальные черты русской музыки. — Л., 1968. — 120 с.
 Михайлов М.К. О национальных истоках раннего творчества А.Скрябина // Русская музыка на рубеже XX века. — Л., 1966. — С. 130–159.
 Орджоникидзе Г. Некоторые характерные особенности национального стиля в музыке // Музыкальный современник. Вып. I. — М., 1973. — С. 144–182.
 Пасхалов В. Шопен и польская народная музыка. — М., 1941. — 113 с.
 Пекелис М. Даргомыжский и народная песня: к проблеме народности в русской классической музыке. — М.—Л., 1951. — 210 с.
 Рахманинов С.В. Связь музыки с народным творчеством. Композитор как интерпретатор // Письма С.В.Рахманинова. — М., 1955. — С. 555–562.
 Рахманова М.О. О фольклорном направлении в современной музыке // Сов. музыка. — 1972. — № 1. — С. 9–20.
 Рыжов И.Я. «Чухонская фантазия» А.С.Даргомыжского // Сов. музыка. — 1963. — № 2. — С. 38–43.
 Сабольчи Б. Гайды и венгерская музыка // Сов. музыка. — 1959. — № 6. — С. 77–86.
 Серов А.Н. Русская народная песня как предмет науки. — М., 1952. — 63 с.
 Скрябин С. О национальном своеобразии в советской музыке // Сов. музыка. — 1959. — № 5. — С. 8–13.
 Соколова Т.И. У истоков русского ориентализма // Вопросы музыковедения. Т. 3. — М., 1960. — С. 459–486.
 Третьяковский Е. О цитировании и национальной сути // Сов. музыка. — 1973. — № 3. — С. 13–20.
 Тюменева Г.А. П.И.Чайковский и украинская народная песня // Из истории русско-украинских музыкальных связей. — М., 1956. — С. 182–202.
 Федосова Э.П. Предисловие // Композитор и фольклор. — М., 1982. — С. 3–14.
 Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. — М., 1971. — 304 с.
 Холопова В.Н. Региональные особенности музыки. Национальные черты музыки. Содержание идей национальной художественной школы // Музыка как вид искусства. — М., 1994. — С. 34–45, 164–171.
 Шахназарова Н.Г. Интонационный «словарь» и проблема народности. — М., 1966. — С. 74.
 Шахназарова Н.Г. О национальном в музыке. — М., 1968. — 92 с.
 Шахназарова Н.Г. Современность как традиция // Муз. академия. — 1997. — № 2. — С. 315–316.
 Шахназарова Н.Г. Проблемы народности в советском музыкальном искусстве на современном этапе. — М., 1987. — 92 с.
 Юсфин А. Фольклор и композиторское творчество // Сов. музыка. — 1967. — № 8. — С. 53–62.

История музыкальной культуры Карелии

Музыкальный фольклор Карелии. Разнообразие вокальных жанров, особенности ладоритмического строения карельской музыки. Карельские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

Собирание народной музыки, деятельность В.П.Гудкова, Н.Леви.

Развитие профессиональной карельской музыки после 1917 года. Музыкальные центры и исполнительские коллективы. Основоположники карельской профессиональной музыки — К.Э.Рауттио, Р.С.Пергамент. Симфоническая сюита «Карельская свадьба» К.Э.Рауттио. Цитатный метод претворения фольклора. Обработки народных песен.

Освоение важнейших жанров и форм профессиональной музыки в творчестве Г.Р.Синисало, А.И.Голланд. Постигание традиций фольклорной культуры края. Создание музыки для кантеле оркестров. Творческая помощь ленинградских композиторов.

Кантато-ораториальные произведения военных лет.

50-е годы — новый этап развития профессиональной карельской музыки: обращение к новым темам и образам, освоение новых жанров, глубокое выражение этнической специфики. Первая карельская комическая опера (Р.С.Пергамент «Кумоха»), балет (Г.Р.Синисало «Сампо»). Вокально-симфонические произведения Симфония-кантата «Кантелетар» Э.Н.Патлаенко, «Рождение кантеле» А.Л.Репникова.

Три поколения композиторов 80-х годов. Интенсивность и разнообразие работы с фольклором. «Калевала» — источник образности и сюжетов произведений разных жанров композиторов Карелии.

Интерес к музыкально-сценическим жанрам (оперы «Тростниковая свирель», «Стрела девы Похъель» Б.Напреева, балет А. Белобородова «Скала двух лебедей» по поэме Т.Сумманена).

Симфонические произведения В.А.Кончакова (Сюита «Вепские напевы»), А.С.Белобородова (Симфония рун, Симфония «Куллерво»), Р.Зелинского («Поэма о Вяйнямейне»).

Камерная музыка («Пастушьи песни» Э.Н.Патлаенко).

Хоровая музыка композиторов Карелии.

Список рекомендуемой литературы

- Гродницкая Н.Ю. Гельмер-Райнер Синисало. — Л., 1984. — 55 с.
Карельская АССР // История музыки народов СССР. Т. 1—5. — М., 1970—1974.
Т.1: 1917—1932. — 1970. — С.389—390;
Т.2: 1932—1941. — М., 1970. — С.265—268;
Т.3: 1941—1945. — М., 1972. — С.283—286;
Т.4: 1945—1956. — М., 1973. — С.394—399;
Т.5, ч.1: 1956—1967. — М., 1974. — С.469—477.
Колосенок С. Моносов И. Культура Советской Карелии. — Петрозаводск, 1967. — 155 с.
Лапчинский Г.И. Музыкальная культура Карелии. — Л., 1968. — 102 с.
Нилова В.И. О претворении фольклорных истоков в фортепианном творчестве Г.Вавилова // Композитор и фольклор, вып. 64. — М., 1982. — С.41—51.
Рожков К.И. О новом произведении Э.Патлаенко (Симфония-кантата «Кантелетар») // Сов. музыка. — 1968. — № 8. — С.45—48.
Ряузов С. Музыкальная культура Карельской АССР // Музыкальная культура автономных республик. — М., 1957. — С.265—292.
Тимонен А., Лапчинский Г. Композитор К.Рауттио. — Петрозаводск, 1964. — 46 с.
Толстых Н.П. Развивая фольклорные традиции // Сов. музыка. — 1985. — № 9. — С.29.
Эшпай Я. А вы ноктюрн сыграть смогли бы... (Симфонический оркестр Карельской филармонии) // Культура. — 1998. — № 13. — С.4.

История музыкальной культуры Мари Эл

Традиционное музыкальное искусство мари. Горные, луговые, восточные мари. Жанровое, ладоритмическое своеобразие народной музыки мари, одnogолосная традиция исполнения, народные инструменты и инструментальная музыка мари.

Собирание фольклора до и после революции 1917 года.

Основоположник мариийской профессиональной музыки И.С.Палантай, его песни, хоры, обработки народных песен. Освоение инструментальных жанров творчестве Я.А.Эшпая (Сюиты для симфонического оркестра), сочинения для симфонического оркестра К.А.Смирнова.

Творчество А.Я.Эшпая. Оригинальное претворение народного мелоса в Симфонических танцах, Концерте для фортепиано, Третьей симфонии и других сочинениях.

Первый мариийский балет А.Б.Луппова «Лесная легенда» и мариийская опера Э.Н.Сапаева «Акпатыр».

Поколение композиторов 70—90-х годов. Музыкально-сценические произведения Ю.Евдокимова (опера «Степан Микале»), А.Яшмокина (балет «Живой камень»). Преобладание концертных жанров в симфонической музыке. Музыкальные центры Мари Эл, творческие коллективы и исполнители.

Список рекомендуемой литературы

- Герасимов О. Народная песня в хоровом творчестве мариийских композиторов. — Йошкар-Ола, 1979. — 92 с.
Резников Б.А. Мариийская хоровая культура. — Йошкар-Ола, 1960. — 120 с.
Эшпай Я. И.С.Палантай — первый мариийский композитор // Ученые записки МНПИЯЛИ. Вып. VI. — 1951. — С.123—137.

Творчество Андрея Эшпая

Черты мариийской традиционной культуры в творчестве А.Эшпая. Влияние отца, фольклориста и композитора Я.Эшпая. Тяготение к концертности, символическое толкование фольклора. Традиции А.Хачатуряна, Н.Мясковского.

Сказочно-фольклорная тема балета «Ангара». Особенности претворения фольклора в «Песнях горных и луговых мари». Значение джаза для музыкального языка А.Эшпая.

Список рекомендуемой литературы

- Алешин Н. Цельность натуры // Муз. жизнь. — 1995. — № 5—6. — С. 5.
Богданова А. О балете Эшпая А. «Ангара» // Музыка и хореография современного балета. Вып. 4. — М., 1982. — С.154—160.
Гейст К. Музыкальная культура Мариийской АССР // Музыкальная культура автономных республик РСФСР. — М., 1957. — С.133.
Лобанова М. Традиция — путь в будущее: о традиции в творчестве А.Эшпая // Сов. музыка. — 1989. — № 9. — С.5—10.
Рыцарев С. Заметки о стиле А.Эшпая // Сов. музыка. — 1987. — № 1. — С.19—25.
Эшпай А. Первый судья — публика // Муз. академия. — 1992. — № 3. — С.207.

История музыкальной культуры Удмуртии

Жанровое разнообразие, ладоритмические особенности удмуртской народной музыки. Разнообразные формы многоголосия. Удмуртские народные инструменты и инструментальная музыка удмуртов.

Развитие профессиональной музыки до 1917 года. Обработки народных песен и авторские произведения 20–30-х годов. (М.Г.Романов, К.П.Гердт, Е.В.Молоткова, М.А.Курочкин), создание музыки для театра (Н.М.Греховодов, Н.А.Голубев).

Опера, симфония и балет в творчестве Г.А.Корепанова и Г.М.Корепанова-Камского в 40-е годы.

Творческая деятельность композиторов 70-х годов (А.М.Руденко, Л.В.Васильев, Ю.В.Болденков).

Музыкальные центры Удмуртии, исполнительские коллективы.

Список рекомендуемой литературы

- Болденков Ю. // Творчество молодых. — М., 1977. — С.96.
Васильев Л. // Творчество молодых. — М., 1977. — С.97.
Голубкова А.Н. Музыкальная культура Советской Удмуртии (1917–1967). — Ижевск, 1978. — 156 с.
Греховодов Н. // История музыки народов СССР. Т. 1—5. — М., 1970–1974. Т.4: 1946–1956. — 1973. — С.382–386.
Греховодов Н., Корепанов Г., Юшкова В. Музыкальная культура Удмуртской АССР. // Музыкальная культура автономных республик. — М., 1957. — С.265–292.
Руденко А. // Творчество молодых. — М., 1977. — С.98.
Толкач Ю. // Творчество молодых. — М., 1977. — С.99.
Удмуртская АССР // История музыки народов СССР. Т. 1—5. — М., 1970–1974.
Т.1: 1917–1932. — 1970. — С.106, 382–383;
Т.2: 1932–1941. — 1970. — С.262–264;
Т.3: 1941–1945. — 1972. — С.252–277;
Т.4: 1946–1956. — 1973. — С.382–389;
Т.5, Ч.1: 1956–1967. — 1974. — С.465–469.

История музыкальной культуры Коми

Характерные черты коми старинных народных песен. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка коми.

Возникновение профессиональной музыки после 1917 года. Собирание фольклора и обработки народных песен.

Создание музыкально-театральных произведений на основе коми фольклора: музыкальная драма «Усть-Куломское восстание» А.А.Воронцова, опера «Гроза над Усть-Коломом» Г.Н.Дехтярёва, балет «Яг Морт» («Лесной человек») Я.С.Перепелицы и др.

Поколение композиторов 70–90-х годов. Симфонические искания А.Брызгаловой, С.Васильева, М.Герцмана, А.Рочева. Обработки коми народных песен для различных инструментов С.Васильева, М.Герцмана, А.Рочева.

Коми музыкальные центры и исполнительские коллективы.

Список рекомендуемой литературы

- Коми АССР // История музыки народов СССР. Т. 1—5. — М., 1970–1974.
Т.1: 1917–1932. — 1970. — С.385–387;
Т.2: 1932–1941. — 1970. — С.271–277;
Т.3: 1941–1945. — 1972. — С.294–296;
Т.4: 1946–1956. — 1973. — С.412–413;
Т.5, Ч.1: 1956–1967. — 1974. — С.492–494.

Композиторы и музыковеды Карелии: Справочник / Авт.-сост.: О.А.Бочкарева. — Петрозаводск, 1987. — 136 с.
Шафраников В. Музыкальная культура Коми АССР // Музыкальная культура автономных республик. — М., 1957. — С.185–206.

История эстонской музыкальной культуры

Рунические формы эстонской народной музыки. Разнообразие жанров. Ладовое и ритмическое своеобразие эстонской народной песни, одноголосные и многоголосные традиции исполнения. Возникновение поздних эстонских напевов под влиянием инструментальной музыки и песен соседних народов. Эстонские народные инструменты и инструментальная музыка.

«Калевипозг» — эстонский национальный эпос. История возникновения профессиональной эстонской музыки (XIII–XVIII вв.). Интенсивное развитие хорового исполнительства в начале XIX века. Певческие праздники. Первые эстонские композиторы Р.Тобиас, А.Капп, М.Саар и др., получившие образование в Петербургской консерватории. Музыкальные учреждения Эстонии до 1917 года.

Отражение революционных событий 1917 года в творчестве Х.Эллера, А.Каппа. Классические традиции творчества А.Каппа и его школы в Таллине (Э.Аав, Э.Капп). Опора на интонационный строй эстонской народной музыки в творчестве Х.Эллера и его учеников в Тарту. Расцвет хоровой музыки в творчестве А.Каппа, М.Людие, Т.Веттик, Г.Эрнесакса и других. Создание национальной оперы, оперетты.

Музыкальная культура Эстонии после восстановления Советской власти (1940). Первый эстонский балет — Э.Тубин «Домовой». Балет по мотивам национального эпоса «Калевипозг» Э.А.Каппа «Сын Калева». Другие театральные сочинения Э.А.Каппа.

Хоровые коллективы и певческие праздники в послевоенный период. Активные поиски выразительных средств в 50-е годы.

Симфоническая музыка Э.М.Тамберга. Жанровое разнообразие творчества. Обращение к образам эстонской литературы в симфонической сюите «Князь Габриэль», широкое использование ритмов и интонаций эстонского фольклора в Симфонических танцах.

Инструментальная музыка Я.П.Ряэтса. Концерт для оркестра. Особое место фортепианной музыки (сонатины, прелюдии, багательи и др.)

Широкое использование синтеза искусств и сопоставление разных стилей в эстонской музыке 60–70-х годов.

Эстонские музыкальные фестивали и конкурсы, музыкальные учреждения.

Список рекомендуемой литературы

- Аруярв Э. «У нашей музыки есть шанс продолжать жить полной жизнью»: Музыка Эстонии сегодня // Муз. академия. — 1999. — №2. — С.181–184.
Бонцакина Е. Музыкальная культура Эстонии // История музыки народов СССР. — М., 1978. — С.325–369.
Вахтер А., Нормет Л. О музыке Советской Эстонии. — Таллин, 1965. — 45 с.
Вахтер Л. История эстонской культуры. — Таллин, 1994. — 229 с.
Гарин К.И. Нечто совершенно новое: «Мастер класс Оливио». Камерная опера // Муз. академия. — 1999. — №2. — С.197.
Гарт Б. Фортепианная музыка композиторов Эстонии // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. — М., 1971. — С.199–263.

- Капп Э. Музыкальное творчество эстонских композиторов // Творчество. Вестник композитора. Вып. 2. — М., 1976. — С.36–37.
- Клотынь А. Симфоническое творчество композиторов Советской Прибалтики // Социалистическая культура. — М., 1974. — 252 с.
- Крамп М. О балетной музыке Р.Эспере // Музыка и хореография современного балета. Вып. 5. — М., 1987. — С.209–217.
- Куба В. Судьбу себе не выбирая. (О творчестве Э.Каппа) // Советская культура. — 1978. — 30 июня.
- Куло В. Капитан песенного корабля: (К 80-летию со дня рождения Г.Эрнесакса) // Сов. культура. — 1988. — 10 сент. — С.9.
- Кырьте Х. Эдуард Сырмус. — Таллин, 1972. — 204 с.
- Лепинурм Х. Органная музыка Эстонии // Мелодия. — 1984. — № 2. — С.28–29.
- Лео А. Эстонская ССР // Очерки по истории фортепианного искусства. — М., 1979. — С.140–151.
- Музыкальная жизнь. Хроника последнего десятилетия XX века // Муз. академия. — 1999. — № 2. — С.199–203.
- Музыкальная культура Эстонской ССР. — Л., 1984. — 168 с.
- Мурдмаа М. «Я ощущаю, что многое должна изменить» // Муз. академия. — 1999. — № 2. — С.189–196.
- Рышарь хоровой музыки: (К 70-летию со дня рождения Г.Эрнесакса) // Муз. жизнь. — 1978. — 23. — С.16.
- Рязтс Я. Как отражается современность в эстонской музыке? // Творчество. Вестник композитора. Вып. 2. — М., 1977. — С.38–40.
- Таллинский камерный хор. — Таллин, 1963. — 30 с.
- Тамберг Э. // Сов. музыка. — 1983. — № 9. — стр.120–121.
- Туйск О. Новый человек — новые образы — новые звучания // Сов. музыка. — 1959. — № 10. — С.42–48.
- Хрусталева Н. Пора учиться считать баранов // Культура. — 1998. — № 20С.4.
- Эрнесакс Г. Традиции песенной культуры // День песни. Вып. 1. — М., 1978. — С.83.
- Эстонская ССР // История музыки народов СССР. Т. 1–5. — М., 1970–1974.
- Т.1: 1917–1932. — 1970. — С.81–83;
- Т.2: 1932–1941. — 1970. — С.360–363;
- Т.3: 1941–1945. — 1972. — С.373–379;
- Т.4: 1946–1956. — 1973. — С.542–557;
- Т.5, ч.1: 1956–1967. — 1974. — С.49–75.
- Ярвела У. Певческие праздники в Эстонии и их влияние на эстетическое воспитание юношества // Музыкальное воспитание в современном мире. — М., 1973. — С.353–355.

Хоровое творчество Вельо Тормиса

Значение хоровой музыки В.Р.Тормиса для эстонской музыкальной культуры.

Сцены древних обрядов (кантата «Заклятие железа»), истории народа («Баллада про Маарьямаа»), темы гармонии природы и человека (хоровые циклы «Эстонские календарные песни») — основное содержание хорового творчества композитора. Интерес Тормиса к культурам прибалтийских народов («Тринадцать эстонских лирических народных песен», «Ижорский эпос», «Ингерманландские вечера», «Картины из прошлого острова Вормси», «Вепские тропы»).

Многообразие жанров, стремление к их обновлению (кантата-балет «Эстонские баллады», старинные рунные песни «Женские баллады», опера «Лебединый полет»). Разнообразие способов обработки народной музыки. Изобретательность хорового письма, претворение форм народной исполнительской традиции. Современность музыки В.Тормиса и её глубинная связь с эстонской музыкальной культурой.

Список рекомендуемой литературы

- Бобылюва И. Вельо Тормис: Очерк жизни и творчества. — М., 1989. — 253 с.
- Вельо Тормис // Композиторы союзных республик. — М., 1976. — С.214–257.
- Нормет Л. Вельо Тормис // Композиторы союзных республик. Вып.1. — М., 1976. — С.214–262.
- Райс М. Народный симфонизм Вельо Тормиса // Сов. музыка. — 1991. — №2. — С.8–13.

- Страженкова И. Фрески Тормиса // Кругозор. — 1987. — № 9. — С.12–13.
- Страженкова И. Возвращая стариней // Сов. культура. — 19 янв. — 1984.
- Якобсон К. Черты симфонизма в хоровой музыке // Советская музыка: проблемы симфонизма и музыкального театра. — М., 1988. — С.49–66.

История венгерской музыкальной культуры

Традиционная музыкальная культура венгров. Эпическая песня, духовная народная песня, венгерские танцы и музыкальные инструменты.

Музыкальная жизнь Венгрии XVII—XVIII веков. П.Эстергази и оркестр И.Гайдна.

Развитие многоголосного хорового пения, обработки венгерских народных и других популярных песен. Крестьянская песня.

Формирование венгерского национального стиля «вербункош». Развитие этого стиля в инструментальном творчестве Я.Бихари, Я.Лавотта, А.Чермак, а также в творчестве классиков Ф.Шуберта, И.Брамса, Г.Берлиоза, в опере Ф.Эркеля, симфонической и фортепианной музыке Ференца Листа и песенно-хоровой музыке Б.Эгрешши.

Венгерская музыкальная культура конца XIX века.

Ференц Эркель (1810–1893) — создатель венгерской романтической оперы. Творческий путь Ф.Эркеля — композитора, пианиста, дирижёра, педагога и общественного деятеля. Патриотическое содержание опер «Ласло Хуньяди» и «Бан Банк», претворение в них стиля «вербункош». Роль Эркеля в организации филармонического общества и Академии музыки.

Значение композиторской, исполнительской, музыкально-педагогической, общественной и критической деятельности Ф.Листа.

Организация в Будапеште музыкальных центров: Академия музыки, Национальная консерватория, Филармоническое общество, Национальный театр.

Венгерская оперетта И.Кальмана и Ф.Легара.

Музыкальная культура Венгрии начала XX века — новый этап развития венгерской музыки. З.Кодай и Б.Барток и их фольклорно-этнографические исследования. Обновление музыкального языка через обращение к венгерской крестьянской песне. Творчество композиторов Ф.Сабо, П.Кадоша, И.Селеньи, Б.Тадоса и др.

Музыкальная культура второй половины XX века. К.Лендваи. Современные исполнители, музыковеды, этномузыковеды Венгрии. Музыкальные издания и исполнительские коллективы современной Венгрии.

Список рекомендуемой литературы

- Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. — М., 1966. — 80 с.
- Брайер Я. Современные венгерские композиторы и их творчество // Музыка Венгрии. — М., 1968. — С.215–268.
- Вардьяш Л. Опыт исследования венгерской народной музыки // Музыка Венгрии. — М., 1968. — С.19–27.
- Владимирская А. Франц Легар. — Л., 1981. — 173 с.
- Дарваш Г. Книга о музыке. — М., 1983. — 446 с.
- Дьердь Лигети «Я творю, потому что испытываю потребность творить» // РМБ — 1998. — № 4. — С.9.
- Дьердь Лигети. Личность и творчество. — М., 1993. — 224 с.
- Кодай З. Задачи венгерского музыковедения // Музыка Венгрии. — М., 1968. — С.11–19.
- Лофанова М. Дьердь Лигети: Эстетические взгляды и творческая практика 60–70 гг. (критика и размышления) // Теория и практика современной буржуазной культуры. Проблемы критики. В.94. — М., 1987. — С.140–170.

- Лобанова М. Логика и композиция «новой музыкальной драмы» («Приключения»). Дьердь Лигети // Московский музыковед. Вып. 1. — М., 1990. — С. 152–172.
- Малиновская А. Пьесы для детей венгерских композиторов // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4 — М., 1971. — С. 199–263.
- Мароти Я. Путь Эржеля от героико-лирической оперы к критическому реализму // Музыка Венгрии. — М., 1968. — С. 93–111.
- Музыка Венгрии. — М., 1968. — 288 с.
- Немет А. Ференц Эржедь: Жизнь и творчество. — Л., 1980. — 160 с.
- Сабольчи Б. На распутье. Очерки о музыке XVII века // Музыка Венгрии. — М., 1968. — С. 27–39.
- Савенко С. Приключения в воображаемом пространстве (замечания о творчестве Лигети) // Сов. музыка. — 1987. — № 6. — С. 110–117.
- Савранский В. Имре Кальман // Муз. жизнь. — 1982. — № 21. — С. 15–16.
- Савранский В. Ференц Лигети: (К 100-летию со дня рождения) // Муз. жизнь. — 1970. — № 14. — С. 15–16.
- Савина А. О национальном в новой венгерской музыке // Народно-национальные истоки в музыке социалистических стран. — Л., 1990. — стр. 60–114.
- Холопова В. О теории Эрне Лендлаи // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. — М., 1972. — С. 326–357.
- Цытович Т. Оратории и кантаты венгерских композиторов // Вопросы музыковедения. Ежегодник. Т. 2 — М., 1956. — С. 433–452.
- Ярон Г. Имре Кальман // Муз. жизнь. — 1962. — № 20. — С. 13–15.

Ференц Лист и венгерская музыкальная культура

Мировое значение композиторской, исполнительской, общественной, педагогической и критической деятельности Ф. Листа.

Лист — венгерский национальный композитор. Глубокие связи с традиционной музыкальной культурой Венгрии: обращение к темам и образам народной жизни, к венгерским народным песням и танцам, опора на венгерский стиль «вербункош» и чардаш. Обработки венгерских народных песен («Рапсодии», «Фантазия на народные темы», «Упрямый чардаш», «Мрачный чардаш» и т.д.).

Тема истории Венгрии в творчестве Ф. Листа («Погребальное шествие», «Плач о героях», «Венгрия», «Венгерские исторические картины»); тесная связь с деятелями культуры Венгрии. Педагогическая деятельность Листа в Будапеште; ученики-исполнители и композиторы.

Список рекомендуемой литературы

- Барток Б. Музыка Листа и современная публицистика // Антифашизм — наш стиль. — М., 1971. — С. 84–88.
- Гаал Л. Ш. Лист. — М., 1986. — 413 с.
- Гардиони З. Лист и народная музыка // Сов. музыка. — 1961. — № 10. — С. 64–68.
- Кенигсберг А. Национальная героика в творчестве Листа // Сов. музыка. — 1954. — № 10. — С. 77–83.
- Колай З. Лист и Барток // Колай З. Избранные статьи. — М., 1982. — С. 94–95.
- Кон К.). О некоторых особенностях мелодики поздних сочинений Листа // Избранные статьи о музыкальном языке. — СПб., 1994. — С. 117–130.
- Лист Ф. Избранные статьи. — М., 1959. — 465 с.
- Мамунд Н. Симфонические поэмы Листа. — Л., 1941. — 72 с.
- Мильштейн Я. Ференц Лист. Т. 1–2. — М., 1971.
- Т. 1. — 1971. — 862 с.;
- Т. 2. — 1971. — 898 с.
- Скребкова О. Эстетические взгляды Ф. Листа // Вопросы музыковедения. Вып. 1. — М., 1972. — 28 с.
- Фадеева О. Венгерская оратория Листа // Муз. жизнь. — 1980. — № 12. — С. 15–16.
- Хохлов Ю. Фортепианные концерты Ф. Листа. — М., 1953. — 72 с.

Бела Барток

Б. Барток (1881–1945) — выдающийся венгерский композитор, основоположник и классик новой венгерской музыки, ученый-фольклорист.

Влияние искусства М. Мусоргского, Ф. Листа, К. Дебюсси, И. Стравинского на формирование композитора.

Особые пути обновления музыкального языка Бартока: современное претворение интонационных богатств древних пластов венгерской крестьянской песни на основе новейшего опыта мировой музыки. Различные методы работы с фольклором: точное следование народной традиции и свободное оперирование фольклорными элементами.

Преобладающее значение фортепианной музыки. Ранние фортепианные сочинения (Сборник «Для детей», «Десять легких пьес», «Два румынских танца», «Медвежий танец», «Allegro barbaro»). Несложные обработки венгерских народных мелодий. Вершины фортепианного творчества (Сонатина, «Шесть румынских танцев», «15 венгерских народных песен», «Колядки», два фортепианных концерта, «Микрокосмос», Соната для двух фортепиано и ударных).

Симфоническая музыка Б. Бартока. Синтез фольклорных элементов со сложной полифонической техникой и тембровой изобретательностью. («Дивертисмент», «Концерт для оркестра», «Музыка для струнных, ударных и челесты»). Необычное сочетание хроматизма двенадцати тонов, элементов фольклора, диатонической гармонизации, линейной оркестровки и импрессионистской палитры.

Театральные сочинения Б. Бартока. Оригинальное претворение венгерской песенности, поиски национальных форм речитатива в опере «Замок Герцога Синяя борода». Народно-сказочная основа балета «Деревянный принц».

Вокальное творчество. Обработки народных песен и другие произведения для хора. «Деревенские сцены».

Деятельность Б. Бартока — фольклориста. Фольклорные экспедиции. Научные труды Б. Бартока: «О влиянии крестьянской музыки на музыку нашего времени». «Венгерская народная музыка и новая венгерская музыка» и другие.

Список рекомендуемой литературы

- Барток Б. Автобиография // Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. — М., 1975. — С. 173–179.
- Барток Б. Венгерская народная музыка и новая венгерская музыка // Бела Барток: Сб. статей. — М., 1977. — С. 245–249.
- Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку? — М., 1959. — 48 с.
- Барток Б. Избранные письма: Пер. с венг., нем., англ. / Ред.-сост. и авт. вст. ст. Е. Чигарева. Прим. Н. Пискуновой. — М., 1988. — 285 с.
- Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. — М., 1966. — 80 с.
- Белая Б. О народности Б. Бартока // Антифашизм — наш стиль. Венгерское искусство. — М., 1971. — С. 19–23.
- Гакхель Л. «Микрокосмос» Белы Бартока // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. — М., 1976. — С. 147–178.
- Гакхель Л. Б. Барток // Фортепианная музыка XX века. — Л., 1990. — С. 131–168.
- Денисов Э. Струнные квартеты Б. Бартока // Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. — М., 1986. — С. 18–31.

- Денисов Э. Ударные инструменты у Бартока // Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. — М., 1982. — С.59-91.
- Кодай З. Первая опера Бартока. Детские пьесы Бартока. Бела Барток Бела Барток человек Барток-фольклорист. О Беле Бартоке // Избранные статьи. — М., 1982. — С.95-142.
- Кон Ю. Наблюдения над гармонией в фортепианной сонате Б.Бартока // Бела Барток. Сборник статей. — М., 1977. — С.99-122.
- Малиновская А.В. Бела Барток — педагог // Вопросы истории, теории, методики. — М., 1985. — С.102-105.
- Мутинштейн М.П. Мужество и традиции познания: («Замок Герцога Синия борода» Б.Бартока) // Музыка — культура — человек. — М., 1988. — С.149-162.
- Нестьев И. Бела Барток 1881-1945. Жизнь и творчество. — М., 1969. — 797с.
- Окунев Г. Принципы позиционности в «Микрокосмосе» Б.Бартока // Теоретические проблемы музыки XX века. Вып.2. — М., 1978. — С.62-102.
- Ройтерштейн М.И. «Микрокосмос» Б.Бартока как школа воспитания ладового слуха // Музыкальная культура и личность. — Владимир, 1998. — С.34-42.
- Сабольчи Б. «Чудесный мандарин» // Музыка Венгрии, М., 1968. — С.157-187.
- Сигитов С. Принципы формообразования в музыке Бартока позднего периода творчества // Проблемы музыкальной науки. Вып.1. — М., 1972. — С.256-298.
- Сигитов С. Этапы творческой эволюции Бартока // Из истории музыки XX века. — М., 1971, С.189-207.
- Фин Н. Об обработках венгерских народных песен в творчестве Б.Бартока // Бела Барток: сб. статей. — М., 1977. — С.131-141.
- Чигарева Е. Ладогармоническая система в IV квартете Бела Бартока и её формообразующие функции // Теоретические проблемы музыки XX века. Вып.2. — М., 1978. — С.69-102.

Золтан Кодай

Золтан Кодай — выдающийся композитор, этномузыколог, музыкально-общественный деятель, педагог.

Основополагающее значение научно-исследовательской деятельности: составление исторического обзора изучения венгерского фольклора, классификация его форм, закономерности развития этих форм и значение фольклора для будущего национального искусства в книге З.Кодая «Венгерские народные песни». Монументальное научное собрание венгерских народных песен в трех томах с комментариями З.Кодая.

Театральная музыка З.Кодая. «Секейская прядильня» — сценическая антология народного творчества, приёмы гармонизации и обработки песенных мелодий. Претворение национальных традиций в комической опере «Хари Янош».

Жанровый симфонизм 30-х годов. Возрождение стиля «вербункош» в «Танцах из Галанты». Национальные черты «Вариаций на тему венгерской песни «Взлетела пава».

Камерная музыка. Национальные особенности Первого квартета, приёмы развития венгерской крестьянской песни во Втором квартете, техника народного инструментализма в «Серенаде».

Вклад в развитие венгерской хоровой музыки. Детские хоры. Сборники песенных обработок «Венгерская народная музыка» (1924-1932 и 1964) — концертная антология народной песни.

З. Кодай и массовое музыкальное воспитание. Укрепление духовного здоровья и сплоченности нации — цель музыкально-просветительской деятельности. Педагогическая система З.Кодая и многочисленные сборники и учебные пособия («Будем петь чисто», «333 упражнения в чтении нот», «24 канона на черных клавишах»).

Список рекомендуемой литературы

- Блок Вл. Врываюсь в мировой оркестр // Сов. культура. — 1982. — 14 дек.
- Герасимова Г. Славный сын Кекемета // Сов. культура. — 1982. — 17 дек.
- Кодай З. Избранные статьи: пер. с венгерского (предисл. И.Мартынова, коммент. П.Вейса). — М., 1982. — 288 с.
- Кодай З. Мой путь к музыке // Сов. музыка. — 1982. — С.129-130.
- Ласло Э. Золтан Кодай. День за днем. — М., 1980. — 269 с.
- Мартынов И. З.Кодай. — М., 1983. — 250 с.
- Эсе Л. «Взлетела пава» // Сов. музыка. — 1982. — С.123-129.

История финской музыкальной культуры

Национальный эпос «Калевала».

Финское народное музыкальное искусство: темы и образы, основные жанры (руны, ёлли, ёйку) и их особенности. Финские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.

Грегорианский хорал и финская музыкальная культура, духовные песни «канционалы». Развитие музыкальных жанров в конце XVIII века. Первые финские оперы и симфонические произведения. Роль М.Н.Вергелюса и Р.Каянуса в формировании финского музыкального стиля.

Мировое значение Я.Сибелиуса, его влияние на развитие финской композиторской школы. Стилистические поиски композиторов 20-30-х гг. XX века (атональная музыка) и авангардизм послевоенного периода: Й.Кокконен, Э.Раутаваара, А.Саллинен. Современная бытовая музыкальная культура Финляндии. Духовная музыка.

Музыкальные коллективы и научные учреждения, ведущие исполнительные конкурсы.

Список рекомендуемой литературы

- Бутусова И. Музыка страны тысячи озер // Московский музыковед. Вып.1. — М., 1990. — С.266-271.
- Ген-Ир У. Новое прочтение традиции в кантате «Ночь» Э.Бертмана // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С.72-77.
- Июффе-Кемпайнен Э. Финский композитор Леоиди Башмаков // Русская мысль. — 1997. — 5-11 июня.
- Калевала. — Петрозаводск, 1956. — 338 с.
- Клаз Ю. Из истории финской хоровой музыки // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С.91-101.
- Косачёва Р. Жизненность и плодотворность традиций // Сов. музыка. — 1985. — №1. — С.124-125.
- Косачёва Р. Пути развития финской оперы. — М., 1990. — 140 с.
- Краснопольская Т. Традиционное песенное искусство современного Пудояла // Народная музыка и современность. — М., 1984. — С.81-89.
- Куусинен О. Эпос «Калевала» и его творцы // Калевала. — Петрозаводск, 1956, С.4.
- Маслак О. Малая и финская музыка // Сов. музыка. — 1987. — №5. — С.116-120.
- Муз. жизнь Финляндии. — Хельсинки, 1983. — 84 с.
- Нилова В.С. Русская мысль о музыкальной культуре Финляндии начала XX века // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С.5-14.
- Нилова В.С. Этнографизм как категория стиля в музыке Финляндии // Фольклор и современная духовная культура финно-угров. — Саранск, 1993. — С.116-119.
- Раутио М. Симметрия — ключ к синтезу фортепианной техники и теории // Музыкальное воспитание в современном мире. — М., 1973. — С.370-372.
- Сальберг М. Встречи с финской музыкой // Сов. культура. — 1978. — 6 янв.
- Тиркконено Т. Финляндия музыкальная // Музыкальное обозрение. — 1994. — №3. — С.12.
- Тишнина Ю. К истории фортепианной музыки Финляндии // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С.78-91.
- Шахназарова Н. Семь дней в царстве музыки // Сов. музыка. — 1984. — №1. — С.114-117.

Ян Сибелиус

Ян Сибелиус — классик финской профессиональной музыки, один из крупнейших симфонистов конца XIX — начала XX веков, дирижёр.

Воплощение темы Финляндии в творчестве: отражение исторического прошлого и современной жизни страны, национальный эпос «Калевала», музыкальные картины северной природы.

Самобытный, оригинальный характер творческого почерка: яркая образность музыкального тематизма, своеобразие претворения черт финского музыкального и поэтического фольклора (интонационность, ладо-гармонические и ритмические обороты, исполнительские традиции рунопевцев).

Периодизация творчества. Героико-романтическое направление первого периода. Глубокое проникновение в образно-интонационный строй финских рун. Приёмы развития (вариантность), собственные финским рунам, в симфонии «Куллерво», «Лемминкяйненской сюите» и симфонической сюите «Финляндия». Принципы вариантного тематизма во Второй симфонии.

Лирико-психологическая направленность второго периода творчества. Поиск новых выразительных средств, отход от сонатных принципов, увеличение роли мелких структурных единиц (интервалов, аккордов), изменение роли тематизма в Четвёртой симфонии — вершине центрального периода творчества.

Третий период творчества. Взаимодействие основных жанров творчества (симфонии, симфонической поэмы и музыки к драме). Неоклассицистские тенденции в Пятой, Шестой и Седьмой симфониях.

Список рекомендуемой литературы

- Александрова В., Бронфин Е. Ян Сибелиус. — М., 1963. — 148 с.
 Баранова И. Некоторые индивидуальные черты формообразования в ранних симфониях Сибелиуса // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С.61–72.
 Бранловский М. Сибелиус // Музыка XX века: Очерки в 2-х частях. Ч.1, кн.2. — М., 1976. — С.326–349.
 Вачнадзе М. Ян Сибелиус. — М., 1963. — 80 с.
 Горохова Л. Сибелиус Ян. — М., 1973. — 47 с.
 Коженкова И. О национальных особенностях творчества Я. Сибелиуса // Из истории зарубежной музыки. — М., 1971. — С.35–49.
 Кон Ю. Из наблюдений над музыкой Я. Сибелиуса // Русская и финская музыкальные культуры. — Петрозаводск, 1989. — С.30–49.
 Копытова Г. Финский композитор Э. Мелартин в Петербурге. (По новым материалам) // Русско-финские театральные связи. — Л., 1989. — С.104–111.
 Мартынов И. Год Сибелиуса: (Из финского дневника) // Сов. музыка. — 1965. — № 10. — С.138–141.
 Молганов К. Неделя Сибелиуса // Сов. музыка. — 1953. — № 9. — С.101–104.
 Нилова В. Этнография как категория стиля в музыке Финляндии // Фольклор и современная духовная культура финно-угров. — Саранск, 1993. — С.115–124.
 Нормет Л. Классик финской музыки // Советская музыка. — 1965 № 12. — С.125–134.
 Письмо финского композитора Сибелиуса // Советское искусство. — 1945 — 27 июля. — № 30.
 Сибелиус — создатель эпической симфонии нового типа // Памяти Н.С. Николаевой. — М., 1996 — С.67–74.
 Ступель А. Ян Сибелиус. — Л., 1963. — 32 с.
 Тавастшерна Э. Сибелиус. Часть I. — М., 1981. — 179 с.

Содержание

Профессиональная музыкальная культура Мордовии	3
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
ЗАРОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОРДОВСКОЙ МУЗЫКИ, ФОРМИРОВАНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ (1917–1941).....	5
МОРДОВСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ВОЕННЫЕ И ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ (1941–1965)	6
МОРДОВСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ПЕРИОД С 1965 ПО 1995 ГОДЫ.....	7
ОБРАБОТКИ МОРДОВСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.....	7
ХОРОВАЯ МУЗЫКА	8
ПЕСЕННОЕ И ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО	9
ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ХОРА	9
ТЕАТРАЛЬНАЯ МУЗЫКА	10
СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА	12
МУЗЫКА ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ	12
КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА	13
КАМЕРНО-ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА	14
МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ	15
МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И НАУКА	15
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО	15
МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ	16
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ	16
ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	20
ТВОРЧЕСТВО Л.П.КИРЮКОВА	20
ТВОРЧЕСТВО Л.И.ВОИНОВА.....	21

ТВОРЧЕСТВО Г.Г.ВДОВИНА	23
ТВОРЧЕСТВО Г.И.СУРАЕВА–КОРОЛЁВА	24
ТВОРЧЕСТВО Н.Н.МИТИНА	26
ТВОРЧЕСТВО Н.В. КОШЕЛЕВОЙ	27
ТВОРЧЕСТВО Г.Г.СУРАЕВА–КОРОЛЁВА	29
ТВОРЧЕСТВО Е.В.КУЗИНОЙ	30
ТВОРЧЕСТВО С.Я.ТЕРХАНОВА	31
ТВОРЧЕСТВО М.Н.ФОМИНА.....	32
 Музыкальная культура финно–угорских народов	35
Цели и задачи курса	35
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»...	36
ВВЕДЕНИЕ В КУРС.....	36
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КАРЕЛИИ	38
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МАРИ ЭЛ	39
ТВОРЧЕСТВО АНДРЕЯ ЭШПАЯ	39
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УДМУРТИИ	40
ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КОМИ	40
ИСТОРИЯ ЭСТОНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	41
ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО ВЕЛЬО ТОРМИСА	42
ИСТОРИЯ ВЕНГЕРСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	43
ФЕРЕНЦ ЛИСТ И ВЕНГЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА	44
БЕЛА БАРТОК.....	45
ЗОЛТАН КОДАЙ	46
ИСТОРИЯ ФИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	47
ЯН СИБЕЛИУС	48

Внимание!

Все права защищены. Перепечатка, перенос на другие возрасты, переделка на другие специальности, размножение и ксерокопирование только с письменного разрешения автора.

Составитель

Галкина Ирина Александровна

Музыкальная культура финно–угорских народов: музыка композиторов в её связи с традиционной культурой:

Программа и материалы к курсу лекций для студентов факультетов национальной культуры университетов и педагогических институтов

Отзывы и заявки просим присылать по адресу:
430000, Саранск, Республика Мордовия,
ул.Коммунистическая, 33 комн. 507.